

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2023



Label
indépendant de
programmation
et de production
artistique

La Loge

INTRODUCTION

PRÉSENTATION Fondée par Alice Vivier en 2006, rejointe par Lucas Bonnifait en 2009, La Loge est à l'origine une salle parisienne incontournable pour les artistes émergent-e-s en théâtre comme en musique. Depuis 2019, La Loge se déploie Hors les murs dans ses missions de label d'accompagnement, programmation, production et diffusion, toujours dans le domaine du spectacle vivant et de la musique. Subventionnée par la Ville de Paris et la DRAC, l'équipe de La Loge se donne pour principale mission d'accompagner en production, diffusion et conseils, les projets artistiques d'artistes de théâtre et danse émergent-e-s ou plus repéré-e-s. Deuxième volet de son action, La Loge développe son activité à travers des temps forts de programmation artistique chez ses partenaires à Paris et dans toute la France. Enfin, La Loge s'emploie à porter des actions culturelles, notamment des ateliers musicaux auprès de femmes en situation de précarité à la Halte de l'Hôtel de Ville de Paris en partenariat avec le Samu Social, et des interventions musicales au chevet des enfants malades à l'Hôpital Necker.

EN 2023 Cette année, sous la direction d'Alice Vivier, les activités de La Loge sont structurées toujours en quatre champs :

- ° l'**accompagnement** personnalisé **d'artistes** sur le long terme ou lors de missions ponctuelles
- ° la coordination de **programmes de mise en réseau** à destination d'artistes émergent-e-s ou plus repéré-e-s lors de temps d'exploration ou de visibilité
- ° l'organisation d'événements de **programmation pluridisciplinaire** avec des artistes issu-e-s du champ théâtral, chorégraphique ou musical
- ° la planification d'**actions culturelles** pour des publics divers

LA LOGE, UN LABEL D'ACCOMPAGNEMENT, DE PROGRAMMATION ET STRUCTURATION DE JEUNES ARTISTES



SOMMAIRE

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

- 5 Les artistes accompagné·e·s toute la saison**
- 6 Les artistes accompagné·e·s ponctuellement**
- 7 Le réseau Puissance Quatre**
mutualiser le soutien aux artistes
- 8 Le programme 90m2 créatifs**
offrir aux artistes des espaces de travail
- 9 La Journée Crush**
temps fort de visibilité au coeur du Festival d'Avignon

L'ACTIVITÉ DE PROGRAMMATION

- 11 Le Festival Fragments**
fédérer douze structures culturelles pour un temps dédié à l'émergence
- 13 Un week-end de programmation artistique**
inclusif et populaire

LES ACTIONS CULTURELLES

- 15 La Halte de l'Hôtel de Ville**
les interventions musicales
- 15 L'Hôpital Necker**
les concerts au chevet

16 LES CHIFFRES DE L'ANNÉE 2023

17 LE RAYONNEMENT DES ARTISTES ACCOMPAGNÉ·E·S PAR LA LOGE

18 PERSPECTIVES DE LA LOGE

LES ANNEXES

- 20 Les partenaires et soutiens de La Loge en 2023**
- 21 Les artistes et spectacles programmé·e·s en 2023**
- 32 L'agenda 2023**
- 35 Liste non-exhaustive des artistes accompagné·e·s par La Loge ces 15 dernières années**
- 36 L'équipe de La Loge**

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

En 2023, La Loge a continué de soutenir des artistes de la jeune création autour de leurs spectacles en cours ou à venir à travers des accompagnements sur le long terme, ou des missions plus ponctuelles.



SPECTACLE SIRÈNES
DE LA CIE 52 HERTZ

LES ARTISTES ACCOMPAGNÉ·E·S TOUTE LA SAISON

PRÉSENTATION

La Loge propose aux artistes et collectifs un accompagnement adapté en :

° **production** : aide au montage de production (recherche en coproduction, en résidence, recherche de subvention, etc....), jusqu'à la logistique de tournée (conditions d'accueil, hébergement, transport)

° **diffusion** : mise en réseau de lieux et professionnel·le·s en adéquation avec le projet, suivi de diffusion et la prospection, négociations des calendriers de représentations (envoi devis, lien avec le lieu d'accueil...)

° **communication et conseil en image** : création de contenus, supports et outils de communication, mise en place d'une stratégie communicationnelle, suivi des résultats de la campagne en communication

° **relations presse** : contact, relance, accueil journalistes

° **conseil en structuration** : recherche de partenaires et de fonds, élaboration de stratégies de développement, conseils en structuration juridique

ARTISTES

Pour la quatrième année consécutive, La Loge a prolongé l'accompagnement en diffusion et conseils de **Solal Bouloudnine** sur son spectacle *La Fin du début*, et également celui de *Parler Pointu*, de **Benjamin Tholozan et Hélène François**, initié en 2022, sur le montage de production du spectacle ainsi que la diffusion des premières dates à partir d'octobre. Par ailleurs, elle a accompagné en diffusion *Entre ses Mains* de **Julie Guichard** et *Vers le Spectre* de **Maurin Ollès**. L'année 2023 a aussi signé de nouvelles collaborations avec l'accompagnement en diffusion du *Tir Sacré* de **Marine Colard**, l'accompagnement en montage de production et en diffusion du spectacle *Sirènes* de la **Compagnie 52 Hertz**, ainsi qu'une collaboration avec **Céline Champinot** avec l'accompagnement en montage de production de sa création *Juliette et Roméo sont morts*.

LES CHIFFRES 2023

- 8 artistes accompagné·e·s
- 6 spectacles accompagnés en diffusion
- 3 spectacles accompagnés en montage de production
- 103 dates de diffusion sur 2023 dans
- 12 départements sur le territoire national

SPECTACLE PARLER POINTU

DE **BENJAMIN THOLOZAN
& HÉLÈNE FRANÇOIS**

LES ARTISTES ACCOMPAGNÉ·E·S SUR DES MISSIONS PONCTUELLES

PRÉSENTATION

La Loge propose aux artistes et collectifs des accompagnements sur des missions ponctuelles, notamment de diffusion.

Dans ce cadre, chaque année, La Loge pose ses valises pendant une semaine à Avignon et prend part au festival : elle y accompagne des équipes artistiques programmées dans le off du festival, et y organise des temps de rencontres et de programmation en partenariat avec des lieux. Pour les compagnies qu'elle accompagne spécifiquement sur le festival d'Avignon, La Loge met à profit son réseau professionnel et son expertise en diffusion.

ARTISTES

En 2023, La Loge a accompagné trois spectacles en diffusion :

Lumen Texte du Collectif Impatience, programmé au Théâtre du Train Bleu du 7 au 26 juillet.

Conférence de la Tension du Collectif Impatience, programmé à La Chartreuse à Villeneuve-Lez-Avignon du 9 au 23 juillet, les jours impairs.

Katherine Poneuve du Groupe O, programmé à La Manufacture (Chateau de Saint-Chamand) du 7 au 24 juillet.

LES CHIFFRES 2023

- 2 compagnies accompagnées sur le Off du festival d'Avignon
- 3 spectacles
- 32 représentations accompagnées sur l'édition 2023 du Off du Festival d'Avignon

SPECTACLE CONFÉRENCE DE LA TENSION DU COLLECTIF IMPATIENCE



LE RÉSEAU PUISSANCE QUATRE

PRÉSENTATION

Initié en 2018, le réseau Puissance Quatre fédère La Loge, le TU-Nantes, le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, le Théâtre Sorano et le Théâtre 13 autour d'un objectif commun : accompagner les parcours de quatre artistes théâtraux émergent·e·s, et soutenir la production et la visibilité de leurs spectacles à travers une mutualisation de leurs ressources. Forts de leur expertise et de leur complémentarité, ils unissent leurs forces pour offrir aux compagnies un parcours structuré sur trois ans : apports en coproduction, temps de résidence et de visibilité, diffusion éventuelle, conseils, sont autant de manières de soutenir leur travail et la structuration de leurs parcours de jeunes artistes.

ARTISTES

Les artistes soutenu·e·s par le Réseau Puissance 4 en 2023 ont été :

VERS LE SPECTRE - CIE LA CRAPULE
de Maurin Ollès

INTO THE GROOVE - CIE SUPERNOVAE
de Émilie Beauvais

EN UNE NUIT, NOTES POUR UN SPECTACLE -
de Justine Lequette

STRIP : AU RISQUE D'AIMER ÇA - CIE LIBRE COURS
de Julie Benegmos

LES CHIFFRES 2023

- 4 artistes bénéficiaires pendant 3 ans (2021, 2022, 2023)
- 4 partenaires du réseau
- 29 représentations en 2023 sur l'ensemble des projets dans
- 9 départements différents en diffusion sur l'ensemble du territoire national



LE PROGRAMME 90M2 CRÉATIFS

PRÉSENTATION

Initié en 2015 en partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS « 90m2 créatifs » est un programme de résidence qui permet d'offrir un espace de travail, un temps de visibilité, et des moyens techniques à des équipes artistiques afin d'accompagner le développement de leurs créations. La Loge soumet au CENTQUATRE-PARIS des équipes artistiques en cours de création, ensuite accueillies pour des temps de résidence.

ARTISTES

Les artistes soutenu·e·s par le Réseau Puissance 4 en 2023 ont été :

BONNES - CIE MEZA FELIZ

de Louise Herrero

SORTIR LA NUIT - CIE MÉDUSÉE

de Thibaut Galis

L'AGRUME - D.U.R.D.L.E

de Mélissa Barbaud

LES CHIFFRES 2023

3 spectacles soutenus

3 implantations départementales différentes des compagnies

45 jours de résidence au total



SPECTACLE BONNES DE LOUISE HERRERO -CIE MEZA FELIZ

LA JOURNÉE CRUSH

PRÉSENTATION

Pour la troisième année consécutive, La Manufacture d'Avignon, La Loge, le TU Nantes, le Théâtre 13 et le Warm-Up du Printemps des Comédiens de Montpellier co-organisent la Journée Crush, temps fort de repérage du calendrier avignonnais, ouvert au public et aux professionnel·le·s. Sur propositions des partenaires, entre huit et dix équipes artistiques présentent chacune leur spectacle ou leur création en devenir à La Manufacture à Avignon. Cet après-midi de rencontres se clôture par une soirée Loge Club avec DJ set ouverte à toutes, dans la cour de la Manufacture.

ARTISTES

Les artistes soutenu·e·s par le Réseau Puissance 4 en 2023 ont été :

SIRÈNES - CIE 52 HERTZ de Blanche Riposte, Margaux Desailly, Hélène Bertrand

L'EFFET DE SOL - CIE SUPERNOVAE de Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes

LE BANQUET - CIE LA COUR DES CONTES

de Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes et Guillermo Van der Borgh

DOMOUN - CIE KARBOLAZ de Sergio Grondin

LA NUIT SE LÈVE - CIE LES PALPITANTES de Mélissa Zehner

JULIETTE ET ROMÉO SONT MORTS -

GROUPE LA GALERIE de Céline Champinot

SERENA - CIE AU POINT DU SOIR texte de Marion Solange-Malenfant, de Clément Pascaud

JE VOUDRAIS PARLER DE DURAS -
COLLECTIF BAJOUR de Julien Derivaz

LES CHIFFRES 2023

- 8 présentations de spectacles
- 6 implantations départementales différentes des compagnies
- 5 structures partenaires de la Journée Crush

PRÉSENTATION DU SPECTACLE JULIETTE ET ROMÉO SONT MORTS

DE CÉLINE
CHAMPINOT



UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE

En plus de ses activités d'accompagnement en production et diffusion d'artistes ainsi que la coordination de différents programmes de mise en réseau, La Loge a organisé des événements de programmation pluridisciplinaire.



ALOÏSE SAUVAGE
LORS DE LA SOIRÉE CONCERT DE L'OPEN LOGE
EN SEPTEMBRE 2023

LE FESTIVAL FRAGMENTS

PRÉSENTATION

Créé et coordonné par La Loge depuis 2013, le Festival Fragments permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création en devenir. Douze lieux à travers la France s'associent pour programmer et soutenir collectivement douze compagnies dans leur professionnalisation et le montage de leur production. Le festival se déploie sur tout le territoire à travers une programmation croisée : d'abord durant une semaine en octobre dans les six lieux partenaires franciliens puis tout au long de la saison dans six lieux partenaires en région. Véritable temps de rencontres entre artistes et professionnel-le-s, ce festival est également une occasion unique pour le public d'assister à des présentations de spectacles en cours de création. Fort de sa durabilité, de sa capacité fédératrice et conçu comme un laboratoire privilégié de création, le Festival Fragments est devenu l'un des principaux temps de repérages d'artistes et compagnies, tremplin d'expérimentations ambitieuses et audacieuses. Ce festival existe aujourd'hui grâce au soutien d'un réseau de partenaires ayant à cœur de défendre la jeune création. La onzième édition a regroupé 12 lieux partenaires, qui chacun ont parrainé une proposition artistique. Les 12 propositions artistiques se sont jouées en Île-de-France du 16 au 20 octobre, puis tout au long de la saison en régions.

LES CHIFFRES 2023

- 12 compagnies accompagnées
- 24 partenaires mobilisés
- 36 présentations en Île-de-France
- 14 présentations en régions
- 148 professionnel-le-s présent-e-s sur la semaine francilienne
- 850 spectateur-ice-s présent-e-s sur la semaine francilienne (édition en régions encore en cours)

PARTENAIRES

À Paris :

Théâtre Silvia Monfort - Jeune Théâtre National - Les Plateaux Sauvages - Théâtre Paris-Villette (avec le Grand Parquet) - L'Étoile du Nord - Théâtre 13

En régions :

Festival Mythos - Salmanazar, Scène de création et de diffusion d'Épernay - L'Éclat - Le Volcan, Scène Nationale du Havre - Théâtre Sorano, Scène conventionnée de Toulouse - Forum Jacques Prévert, Scène conventionnée de Carros

SOUTIENS

Ville de Paris - Région Île-de-France - Onda - ARTCENA - La Collaborative (Agence Culturelle Grand Est, Spectacle Vivant en Bretagne, Occitanie en scène, l'Odia normandie)



LE FESTIVAL FRAGMENTS

ARTISTES

La programmation de l'édition 12 a regroupé :

L'ACCOUCHÉE - CIE LA DUDE

de Laure Catherin et Christophe Grégoire

NOUS ÉTIONS LA FORÊT - CIE LA VIE GRANDE

d'Agathe Charnet

LA GUERRE DES IMAGES - CIE FLEUVE DE JANVIER

de Charles Chauvet

TOUT VA BIEN - GROUPE CHIENDENT

de Nadège Cathelineau et Julien Frégé

LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS - CIE LES INCENDIAIRES

de Héloïse Janjaud

LE PAPIER PEINT JAUNE

d'Alix Riemer

BUSTER MY LOVE - CIE TROISBATAILLES

d'Élise Martin et Sarah Delaby-Rochette

FRANÇÉ - CIE DE L'ÉNELLE

de Lamine Diagne et Raymond Dikoumé

FIN (FAIM) - CIE FEU UN RAT !

de Théophile Dubus

TROIS PETITS COCHONS - CIE LA RAFFINERIE

de Marion Péliissier

BATAILLE GÉNÉRALE - PETITE FOULE PRODUCTION

de Marine Colard

MA Foudre - CIE LA PIÈCE MONTÉE

de Laura Mariani

AGENDA EN ÎLE-DE-FRANCE

- 16 octobre à 18h – **Étoile du Nord** : repérages ARTCENA / Festival Fragments
16 octobre à 20h – **Étoile du Nord** : *Le Papier peint jaune & Trois Petits cochons*
17 octobre à 14h – **Étoile du Nord** : *Le Papier peint jaune & Trois Petits cochons*
17 octobre à 14h – **Le Grand Parquet** : *Ma Foudre & Le Cimetière des éléphants*
17 octobre à 17h – **Étoile du Nord** : *Le Papier peint jaune & Trois Petits cochons*
17 octobre à 17h – **JTN** : *L'Accouchée & Fin (faim)*
17 octobre à 20h – **JTN** : *L'Accouchée & Fin (faim)*
17 octobre à 20h – **Le Grand Parquet** : *Ma Foudre & Le Cimetière des éléphants*
18 octobre à 14h – **JTN** : *L'Accouchée & Fin (faim)*
18 octobre à 14h – **Plateaux Sauvages** : *Buster, my love & Françé*
18 octobre à 17h – **Le Grand Parquet** : *Ma Foudre & Le Cimetière des éléphants*
18 octobre à 20h – **Plateaux Sauvages** : *Buster, my love & Françé*
19 octobre à 14h – **Théâtre Silvia Monfort** : *Nous étions la forêt & La guerre des images*
19 octobre à 17h – **Plateaux Sauvages** : *Buster, my love & Françé*
19 octobre à 17h – **Théâtre 13 / Glacière** : *Bataille Générale & Tout va bien*
19 octobre à 20h – **Théâtre Silvia Monfort** : *Nous étions la forêt & La guerre des images*
20 octobre à 14h – **Théâtre 13 / Glacière** : *Bataille Générale & Tout va bien*
20 octobre à 17h – **Théâtre Silvia Monfort** : *Nous étions la forêt & La guerre des images*
20 octobre à 20h – **Théâtre 13 / Glacière** : *Bataille Générale & Tout va bien*

EN RÉGIONS

- 7 novembre à 18h30 – **Théâtre Sorano, Toulouse (31)** : *Le Papier peint jaune*
8 novembre à 18h30 – **Théâtre Sorano, Toulouse (31)** : *Le Papier peint jaune*
17 novembre à 18h30 – **Théâtre Sorano, Toulouse (31)** : *Trois Petits cochons*
18 novembre à 15h – **Théâtre Sorano, Toulouse (31)** : *Trois Petits cochons*
20 novembre à 20h – **Le Volcan, Le Havre (76)** : *Nous étions la forêt & Buster, my love*
21 novembre à 20h30 – **L'Éclat, Pont-Audemer (27)** : *Fin (faim) & Tout va bien*
27 novembre à 20h30 – **Le Salmanazar, Épernay (51)** : *Ma Foudre & La guerre des images*
28 novembre à 19h30 – **Le Salmanazar, Épernay (51)** : *Ma Foudre & La guerre des images*

ÉDITION #10 DE FRAGMENTS
TOUJOURS EN COURS EN
RÉGIONS EN 2023

- 28 février – **Le Phénix, Valenciennes (59)** : *Le Brasier*
1 mars – **Le Phénix, Valenciennes (59)** : *Le Brasier*
2 mars – **Le Phénix, Valenciennes (59)** : *Le Bon Fruit Mûr*
3 mars – **Le Phénix, Valenciennes (59)** : *Le Bon Fruit Mûr*

UN WEEK-END DE PROGRAMMATION

PRÉSENTATION

Depuis trois ans, La Loge organise entre fin août et début septembre, un week-end de programmation artistique mêlant musique et théâtre dans le cadre du Festival Formes Olympiques de la Ville de Paris et de l'Été Culturel du Ministère de la Culture.

À la rentrée 2023, les 2 & 3 septembre, La Loge a investi le cadre historique des Arènes de Lutèce pour créer un week-end alliant programmation artistique et village associatif, intitulé l'Open Loge. Pour la première fois, La Loge a créé un village associatif et a offert un espace de visibilité en conviant des associations sportives parisiennes LGBTQIA+, une association qui œuvre pour faciliter l'accès au sport pour les personnes en situation de handicap ainsi que des associations culturelles inclusives. Des artistes plasticien-ne-s ont aussi exposé leur travail. Quant à la programmation artistique, elle s'est faite en deux temps : une soirée secrète et une soirée concert. La soirée secrète a regroupé six artistes qui se sont emparé-e-s de différents recoins des Arènes de Lutèce pour proposer de courtes formes théâtrales ou chorégraphiques en lien avec le sport. Lors de la soirée concert, cinq artistes de musiques actuelles se sont succédé-e-s pour une joyeuse scène partagée.

SOIRÉE SECRÈTE

La programmation de la soirée secrète et de la soirée concert a été la suivante :

LOPAKHINE DANSE AUX ARÈNES DE LUTÈCE - de Liza Machover

ON SPORTE BIEN - de Yohann-Hicham Boutahar

GIGI - de Joachim Maudet

LES RÊVES NE FONT PAS DE BRUIT - de Adil Laboudi

PERFORMANCE 1 - d' Olivia Maboumga et Claire Bosse-Platière

CONCERT

CLÉA VINCENT

NOAMI GREENE

ALEX MONTEBAULT

SÔNGE

ALOÏSE SAUVAGE

LES CHIFFRES 2023

14 artistes mobilisé-e-s sur le week-end

15 associations présentes sur le week-end

1 soirée secrète avec 9 artistes mobilisé-e-s

1 soirée concert avec 5 artistes mobilisé-e-s

5216 spectateur-ice-s sur l'évènement



LES ACTIONS CULTURELLES

Poursuivant son accompagnement auprès des publics éloignés, La Loge a coordonné des interventions musicales à l'Hôpital Necker, ainsi qu'à La Halte, structure d'accueil de L'Hotel de Ville de Paris.



MARTINE COSTE ET VASLO

**À L'HÔPITAL NECKER LORS D'UN
ATLIER CONCERT AU CHEVET**

LA HALTE DE L'HÔTEL DE VILLE

PRÉSENTATION

Depuis 2019, La Loge collabore avec les musiciennes Martine Coste et Sophie Oz pour proposer des ateliers artistiques au sein de la structure d'accueil de femmes sans-abri, La Halte de l'Hôtel de Ville, en partenariat avec le Samu Social. Les ateliers prennent la forme de rendez-vous musicaux bimensuels de deux heures, pendant lesquels Martine Coste et Sophie Oz invitent les résidentes qui le souhaitent à venir chanter et jouer à leur côté. Une dizaine de participantes prennent part à ces ateliers. L'objectif de ces interventions est de favoriser les échanges et la cohésion sociale au sein de la Halte, et de créer une temporalité propice aux discussions, à la libre expression et à la création de liens. Les concerts à la Halte permettent aussi de participer à une dynamique de réinsertion de ces femmes via la pratique artistique.

LES CHIFFRES 2023

- 21 ateliers
- 210 bénéficiaires sur l'année
- 10 femmes par atelier
- 2 artistes intervenant-e-s
- 1 podcast financé

L'HÔPITAL NECKER

PRÉSENTATION

La Loge exporte la musique au chevet des enfants hospitalisé-e-s de l'Hôpital Necker. Les musicien-ne-s Martine Coste, Sophie Oz, Elodie Milo et Vaslo se rendent toutes les deux semaines en duo au côté des différents services de l'hôpital le temps d'une parenthèse musicale, pour offrir aux enfants un moment de légèreté et de gaieté. Lors de ces moments, la musique et le chant viennent en complément des soins et apportent aux enfants un soutien supplémentaire qui les encourage durant leur séjour à l'hôpital.

LES CHIFFRES 2023

- 11 interventions musicales
- 12 enfants bénéficiaires en moyenne par intervention musicale
- 211 bénéficiaires sur l'année
- 4 artistes intervenant-e-s

SOPHIE OZ AVEC UNE FEMME ACCUEILLIE À LA HALTE LORS D'UN ATELIER MUSICAL EN 2023



LES CHIFFRES DE 2023

- 58** artistes soutenu·e·s
dont 32 accompagné·e·s à travers nos différentes missions
dont 26 programmé·e·s dans le cadre de notre programmation
- 39** spectacles accompagnés ou programmés
dont 22 accompagnés à travers nos différentes missions
dont 17 programmés dans le cadre de notre programmation
- 6 000** spectateur·ice·s accueilli·e·s sur les événements de programmation
- 32** ateliers d'actions culturelles coordonnés
- 64** heures d'actions culturelles
- 421** bénéficiaires d'actions culturelles
- 31** partenaires de La Loge
dont 12 institutions partenaires
dont 19 lieux partenaires

LES ACTIVITÉS DE LA LOGE REGROUPENT :

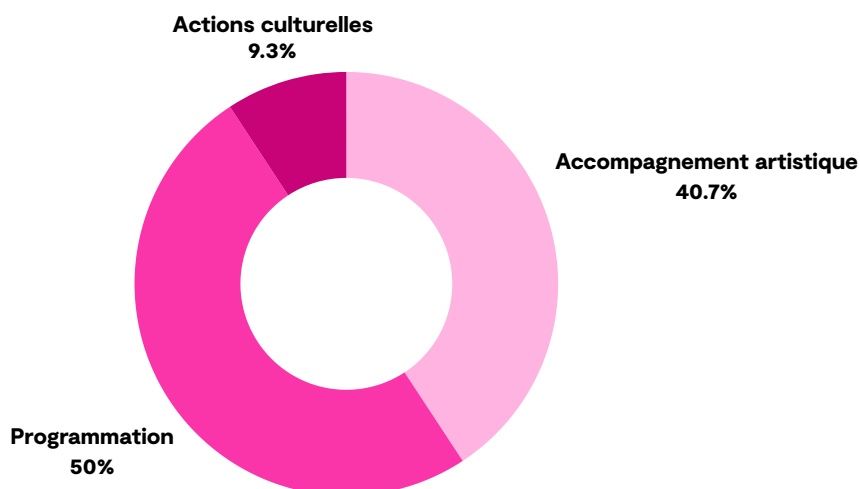
63% d'artistes femmes*



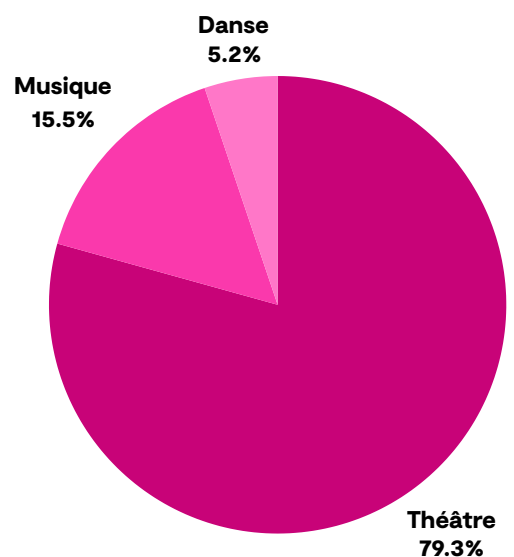
37% d'artistes hommes*

*tout type d'accompagnement confondu

RÉPARTITION DU BUDGET DE LA LOGE



NOMBRE D'ARTISTES ACCOMPAGNÉ·E·S SELON LEUR DISCIPLINE



LE RAYONNEMENT DES ARTISTES ACCOMPAGNÉ·E·S PAR LA LOGE

228 dates de diffusion ou de résidence pour les artistes soutenu·e·s par La Loge dans

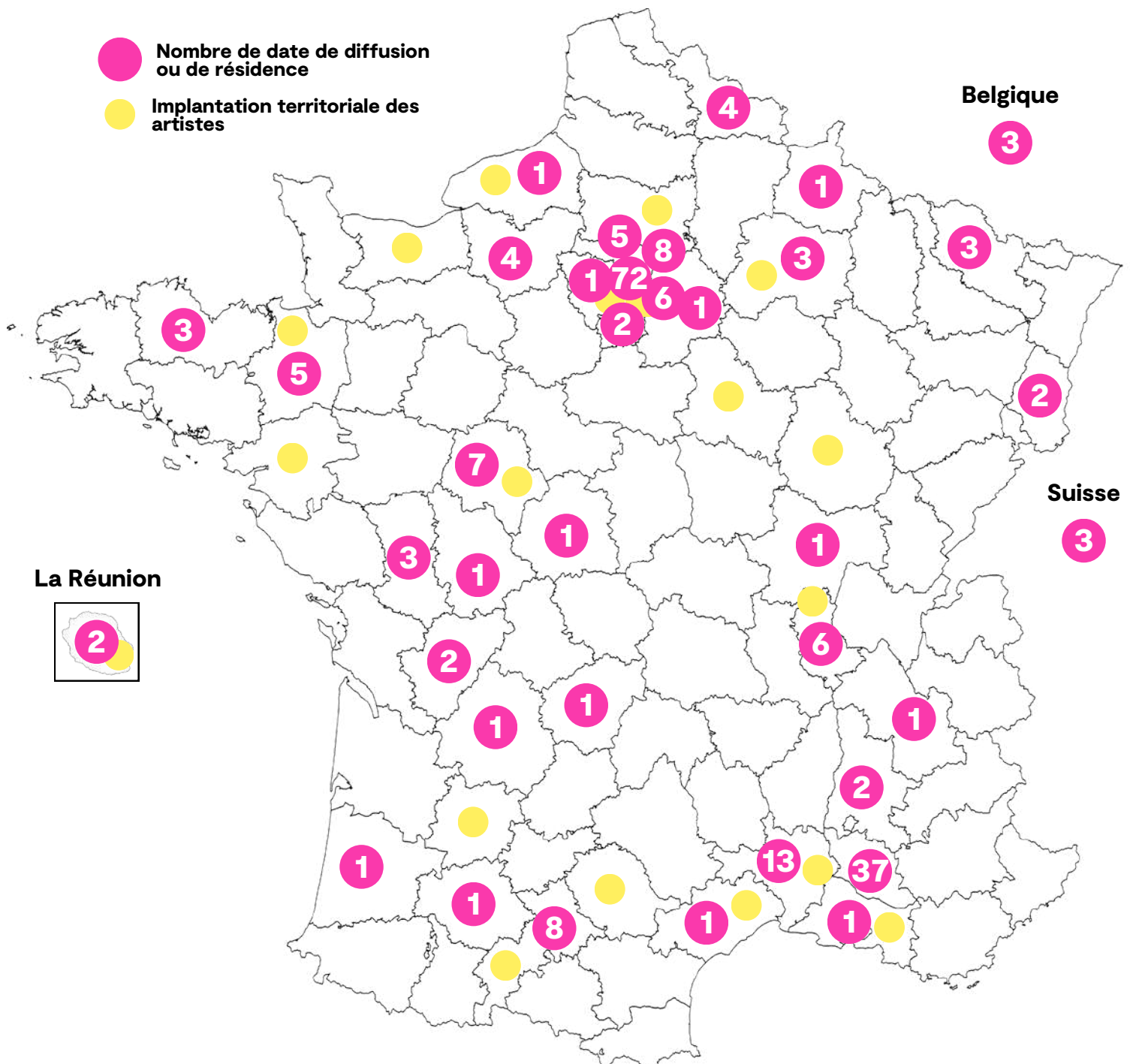
33 départements différents

3 pays de diffusion

19 implantations territoriales différentes pour 58 artistes

 Nombre de date de diffusion ou de résidence

 Implantation territoriale des artistes



PERSPECTIVES DE LA LOGE

LA LOGE À L'AVENIR

Pour les années à venir, La Loge consolidera ses activités d'accompagnement, de production et de programmation en trois axes, à l'aune de ses expertises et des besoins des artistes émergents :

- des accompagnements artistiques spécifiques pour l'émergence
- des dispositifs de mise en réseau à destination des artistes émergents
- des temps de visibilité professionnelle et grand public pour les artistes émergents

Depuis plusieurs années, La Loge observe chez les compagnies émergentes un manque d'accompagnement en structuration, développement, administration et production de plus en plus manifeste. Face à la demande très forte des jeunes compagnies, La Loge souhaite repenser l'accompagnement des artistes de manière plus large et plus accessible. Ainsi, en 2024, La Loge proposera des temps d'accompagnements spécifiques aux artistes émergent·e·s à l'occasion de rendez-vous personnalisés, trois fois par trimestre où l'équipe de La Loge rencontrera les artistes qui souhaiteront de leurs conseils : ce seront les "journées d'accompagnement", "journées structuration" et les "journées communication".

Par ailleurs, La Loge développera ses dispositifs de mise en réseau afin de faciliter l'insertion des artistes émergents dans le réseau professionnel des partenaires de La Loge. Programme de résidence, mutualisation de moyens de production, temps de rencontres et de conseils entre professionnel·le·s et artistes, mise en lien de structures culturelles et d'artistes seront autant de manière de favoriser l'insertion des artistes accompagné·e·s par La Loge dans le paysage culturel actuel.

Enfin, pour l'année 2024, La Loge poursuivra et densifiera les temps de visibilité professionnelle et grand public pour les artistes. Consciente que les enjeux de visibilité sont particulièrement décisifs dans la structuration de leurs parcours, La Loge veillera à offrir des temps de visibilité aux artistes qu'elle accompagne, permettant la maturation et le développement de leurs créations.

D'autre part, La Loge renforcera les actions culturelles qu'elle porte à l'Hôpital Necker et à la Halte de l'Hôtel de Ville.

SPECTACLE PARLER POINTU

DE BENJAMIN THOLOZAN &
HÉLÈNE FRANÇOIS

ANNEXES

- 20** Les partenaires et soutiens de La Loge en 2023
- 21** Les artistes et spectacles accompagné·e·s en 2023
- 32** L'agenda 2023
- 35** Liste non-exhaustive des artistes accompagné·e·s par La Loge ces 15 dernières années
- 36** L'équipe de La Loge

LES PARTENAIRES DE LA LOGE SUR L'ANNÉE 2023

EN FONCTIONNEMENT



AVEC LE FESTIVAL FRAGMENTS



AVEC PUISSANCE QUATRE



AVEC 90M² CRÉATIF



LA JOURNÉE CRUSH



AVEC LES WEEK-ENDS DE PROGRAMMATION



AVEC LES ACTIONS CULTURELLES



ARTISTES ACCOMPAGNÉ·E·S SUR TOUTE LA SAISON

COMPAGNIE 52 HERTZ

Blanche Ripoché, Margaux Desailly, et Hélène Bertrand fondent la Compagnie 52 Hertz, basée à Rennes, en 2020. Elles se sont toutes les trois rencontrées au Conservatoire de Rennes. Leur premier spectacle, *Sirènes*, interroge avec humour et décalage le mythe des Sirènes, dans un univers esthétique et plastique fort. La Loge accompagne ce spectacle depuis ses débuts.

BENJAMIN THOLOZAN

Comédien formé à l'école du Théâtre National de Chaillot et à l'ESCA-Studio d'Asnières. Il joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Martin Barbaz, Antoine Bourseiller, Jean-Paul Wenzel, Pauline Bureau, Guillermo Pisani et Lorraine de Sagazan. Il collabore avec La Loge pour la création de son premier seul-en-scène, *Parler Pointu*, à partir de 2022.

CÉLINE CHAMPINOT

Céline se forme à l'ESAD-Paris puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle crée les trois volets de sa trilogie *Biblico-pop* et est parallèlement dramaturge pour Rébecca Chaillon. Actuellement, en période de restructuration de sa compagnie La Galerie, elle est accompagnée par La Loge, et écrit son prochain cycle de création, *L'Amour et l'Occident*.

SOLAL BOULLOUDNINE

Après une formation d'acteur à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, Solal travaille avec Les Chiens de Navarre, l'IRMAR et Bertrand Bossard. Sa collaboration avec La Loge débute en 2015 avec la création de son seul-en-scène *La Fin du début (Seras-tu là ?)*.



MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE COLLECTIVE

Enfermées dans un vivarium, trois sirènes font le show au zoo. Dans un grand ballet visuel presque dénué de mots, les créatures questionnent notre rapport aux fictions, aux savoirs et aux croyances avec humour et désinvolture. Comment échapper aux canevas moraux que nous lèguent les mythes ?

ÉCRITURE BENJAMIN THOLOZAN ET MISE EN SCÈNE HÉLÈNE FRANÇOIS

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrido. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et iels parlent tous·tes avec l'accent du midi. Sauf lui.

GRUPE LA GALERIE MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE CÉLINE CHAMPINOT

Si Roméo et Juliette est une pièce d'amour mythique, c'est aussi l'histoire du suicide de deux adolescent·es. Avaient-ils-elles si peu foi en l'avenir pour ne pas y projeter leurs désirs ? Céline Champinot fait ici de l'œuvre shakespearienne une passionnante incursion dans la jeunesse.

JEU ET ÉCRITURE SOLAL BOULLOUDNINE MISE EN SCÈNE MAXIME MIKOLAJCZAK ET OLIVIER VEILLON

La Fin du début nous plonge dans l'univers d'un enfant des années 90 qui réalise, comme tous les enfants avant et après lui, que tout a une fin, à commencer par la vie. Nous traversons avec lui une vie marquée par l'angoisse de la fin, dans une comédie touchante et vertigineuse.

ARTISTES ACCOMPAGNÉ.E.S SUR TOUTE LA SAISON

COMPAGNIE LE GRAND NULLE PART

Le Grand Nulle Part est née de rencontres au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre où une partie de son équipe artistique et administrative a été formée : Camille Allain Dulondel - scénographe, Arthur Gueydan - créateur lumière, Guillaume Vesin et Quentin Martinod - compositeurs musicales et Nelly Pulicani - comédienne. Un premier cycle de 3 créations s'est déroulé autour de la monstruosité aux côtés de l'autrice Perrine Gérard. La compagnie entame ensuite une collaboration avec l'autrice Julie Rossello- Rochet.

COMPAGNIE LA CRAPULE

La compagnie La Crapule a été fondée par Maurin Ollès en 2016 dans les Bouches du Rhône. Elle rassemble des artistes venant du cinéma, de la musique et du théâtre. Elle a pour objectif de travailler sur des problématiques sociales : la prise en charge des personnes et les marginalités. Pour cela, elle se nourrit d'un profond travail documentaire, en allant puiser des informations sur le terrain et en s'appuyant sur les écrits de sociologues et pédagogues.

MARINE COLARD

Danseuse et chorégraphe, Marine Colard crée sa compagnie Petite Foule Productions en 2017. Elle y crée trois spectacles Notre Faille, Le Tir Sacré et Bataille Générale avec lesquels elle tissent des liens entre l'expressivité théâtrale et la corporéité de la danse. Ses spectacles s'appuient sur des expériences menées au plateau où toutes et tous, qu'il-elles soient comédien.nes, danseur.euses ou musicien.nes, croisent leur discipline entre jeux d'écartés ou de complémentarité.



ENTRE SES MAINS

© Charlyne Azzalin



VERS LE SPECTRE

© Agnès Photographie



LE TIR SACRÉ

© Marie Charbonnier

ÉCRITURE JULIE ROSSELLO- ROCHET MISE EN SCÈNE JULIE GUICHARD

Julie Guichard et Julie Rossello-Rochet mettent en mots et en mouvements la relation sensible qui se tisse entre malades, proches et soignant.es dans le système de santé publique. Que signifie accompagner une maladie, l'éprouver, la subir et la soigner ? Fruit d'une véritable immersion dans les structures hospitalières de Lyon, ce spectacle nous propulse au cœur des relations humaines qui s'y trament jour et nuit.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE MAURIN OLLÈS

Maurin Ollès part de la question de l'autisme du point de vue des familles et des professionnel.les qui gravitent autour : les éducateur.ices, ces « êtres d'enthousiasme » qui révèlent la vitalité de ces déviances, mais aussi les parents, personnel soignant et enseignant.e.s. Quels bouleversements jaillissent de ces trajectoires imprévisibles ? "Vers le Spectre" est une fiction théâtrale joyeuse, plurielle et sonore pour se mettre à l'écoute du « moindre geste ».

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE MARINE COLARD

Le Tir Sacré est un duo qui joue avec la musicalité du commentaire sportif. Deuxième pièce de la chorégraphe Marine Colard qui mêle enjeux chorégraphiques et textuels, ce duo explore les liens entre le geste et le commentaire sportif. Quelle relation entre la posture d'excellence et de performance de l'athlète, et l'aspect parfois dramatique et exubérant du commentaire du journaliste ?

ARTISTES ACCOMPAGNÉ·E·S PONCTUELLEMENT À AVIGNON

COLLECTIF IMPATIENCE

Le Collectif Impatience est né de la rencontre entre Perrine Mornay et Olivier Boréel. Le Collectif Impatience met au centre de ses créations la recherche et le rapport à l'individu/spectateur. S'inspirant de la photographie, des arts plastiques, de créations sonores et des installations participatives, les spectacles du Collectif cherchent toujours à déployer une "dramaturgie de l'adresse". La rencontre, sous tous ses aspects, est constitutive de leurs spectacles. Elle peut être l'objet de la création, le moteur d'une recherche, ou le prétexte à inventer de nouveaux formats.

GROUPE O

Le Groupe O a été créé en 2016 par Lara Marcou et Marc Vittecoq afin d'organiser la première édition de SITU, festival de créations théâtrales et cinématographiques sur la Côte d'Albâtre (Normandie). Le Groupe O n'a pas fait de choix parmi les publics, celui qui va peu ou pas au théâtre et celui qui y a ses habitudes. Le processus de création d'un spectacle peut commencer par des répétitions in situ dans un village, le spectacle peut aller jouer sur une grande scène puis revenir jouer dans ce même village.



LUMEN TEXTE

CONFÉRENCE DE LA TENSION

KATHERINE PONEUVE

© Collectif Impatience

© Collectif Impatience

© Sylvain Séchet

CONCEPTION ET PERFORMANCE OLIVIER BORÉEL ET PERRINE MORNAY

Lumen Texte est un texte qui prend la parole en son nom. Cette "parole" s'adresse au public. La dramaturgie de l'adresse, au cœur du processus, met en œuvre toutes sortes de liens entre le texte, le spectateur, l'espace, les corps en présence et la temporalité partagée du collectif. En interrogeant les spectateurs sur les possibilités de vivre un moment commun, cette parole raconte des histoires et incite parfois à l'action sans jamais que l'on sache si celle-ci changera le cours de la pièce ou pas...

CONCEPTION ET JEU OLIVIER BORÉEL ET PERRINE MORNAY

Conférence de la Tension interroge les principes d'écriture sur lesquels reposent l'attention du spectateur.rice pour en faire le sujet d'une conférence performée. Né du processus de création de Lumen texte, spectacle sans acteur.rice.s, Perrine Mornay et Olivier Boréel invitent pour cette conférence performée le spectateur.rice à un jeu où se présentent en miroir les attentes réciproques des interprètes et du public.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION LARA MARCOU MISE EN SCÈNE LARA MARCOU ET MARC VITTECOQ

Un solo où se mêlent théâtre danse et chansons, une "nouvelle" Blanche-Neige fuyant autre chose que la jalousie féminine, pour s'épanouir autrement qu'en domestique de petits hommes, et conclure sans baiser princier. Une échappée belle qui ne nous parle pas uniquement de l'émancipation radicale d'une femme, mais de l'art d'être soi-même, de rêves sauvages, de liberté.

RÉSEAU PUISSANCE QUATRE

JULIE BENEGMOS

Après des débuts d'architecte à L'École d'Architecture de Paris-Belleville et d'assistante décoratrice pour des longs-métrages, Julie crée la compagnie Libre Cours en 2016 pour mettre en scène des spectacles croisant théâtre et cinéma, et où elle mêle textes littéraires, jeux vidéos et images documentaires. Par ailleurs, elle écrit actuellement son premier long-métrage de fiction.

MAURIN OLLÈS

Originaire de la Ciotat, après des études de comédien à Marseille et à Saint-Etienne, Maurin crée la Compagnie La Crapule en 2016. Sensible aux questions sociales, Maurin écrit et met en scène des spectacles documentés. *Jusqu'ici tout va bien* évoque la justice pour mineurs tandis que *Vers le spectre* aborde la question de l'autisme du point de vue des familles et des professionnel-le-s.

ÉMILIE BEAUVAIS

Comédienne formée à L'École de la Comédie de Saint-Etienne, Émilie cofonde le Théâtre de la Querelle en 2003, et commence ses premiers projets de mise en scène. Parallèlement, elle joue sous la direction de Laurent Poitrenaux et Matthieu Cruciani et elle écrit ses propres textes. En 2021, elle crée la compagnie Supernovae pour concevoir des spectacles ludiques et joyeux.

JUSTINE LEQUETTE

Diplômée de droits à la Faculté de Lille, Justine s'oriente ensuite vers le théâtre en intégrant L'École supérieure d'Acteurs de Liège. À sa sortie en 2016, elle commence la mise en scène pour créer des spectacles résolument vivants et collectifs. En 2023, avec le spectacle *En une Nuit - notes pour un spectacle* qu'elle a co-écrit et co-mis en scène, elle gagne le prix du jury et du public au Festival Impatience.



STRIP : AU RISQUE D'AIMER ÇA



VERS LE SPECTRE



INTO THE GROOVE



EN UNE NUIT - NOTES POUR UN SPECTACLE

COMPAGNIE LIBRE COURS

L'installation performative de Julie Benegmos et Marion Coutarel propose aux spectateur-ice-s une expérience immersive dans le milieu du striptease. Mêlant fiction, récit autobiographique et témoignages, "Strip : Au risque d'aimer-ça" vient déranger l'ordre social et sexuel de notre société, déplaçant notre regard vers la question de l'amour.

COMPAGNIE LA CRAPULE

Pour cette création, Maurin Ollès fait le choix de partir de la question de l'autisme du point de vue des familles et des professionnel-le-s qui gravitent autour : les éducateur-ices, ces « êtres d'enthousiasme » qui révèlent la vitalité de ces déviances, mais aussi les parents, personnel soignant et enseignant.e.s. Quels bouleversements jaillissent de ces trajectoires imprévisibles ?

COMPAGNIE SUPERNOVAE

Il est ici question d'une rencontre, d'hémorroïdes, de balade dans la nature, de lave-vaisselle, de ne pas savoir quoi dire, de vasectomie, de recette de crêpes, de cette saturation d'informations véhiculées par les réseaux sociaux, produites par des personnes qui choisissent de se filmer et livrer chaque instant de leurs vies. Et de la vacuité de tout cela, de ce qu'elle révèle d'eux, de notre société, de nous.

FERDINAND DESPY, SIMON HARDOUIN, JUSTINE LEQUETTE ET EVA ZINGARO-MEYER

Adapté de *Lolita* de Nabokov, Mission Dolorès a pour but de déconstruire la figure de Lolita à travers le détricotage du témoignage d'Humbert Humbert. Le spectacle mettra à jour toutes les conditions additionnées permettant l'inconcevable : le contexte social, l'environnement, les injonctions sociétales, le bouillonnement de Dolorès, les perturbations psychologiques d'Humbert, l'aveuglement désespéré de Charlotte...

PROGRAMME 90M2 CRÉATIFS

LOUISE HERRERO

Comédienne et metteuse en scène, Louise est diplômée du Conservatoire du 15ème arrondissement et de l'École du Jeu. En 2021 elle fonde sa compagnie La Mesa Feliz avec laquelle elle travaille sur le burlesque et le rire féminin. Elle crée son premier spectacle C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien en 2022 et est actuellement en création sur son prochain projet, Bonnes, prévu pour février 2025.

MÉLISSA BARBAUD

Après des études théâtrales à l'Université et au Conservatoire de Poitiers, elle entre au CNSAD à Paris. À sa sortie, elle rejoint pour plusieurs spectacles le Théâtre de la Démonstration, travaille aussi pour Baptiste Relat, Oriza Hirata, Yves Beaunesne, Bernard Bloch, Agnès Delume...

THIBAUT GALIS

Diplômé du Master Mise en scène et dramaturgie de Nanterre en 2020, Thibaut monte sur premier projet Penché au Bord du Monde et fonde la Compagnie Médusée dont il assure la direction artistique. Il est actuellement en écriture de son deuxième projet, Sortir de la nuit, pièce sur les thérapies de conversion, soutenue par Théâtre Ouvert.



COMPAGNIE MEZ FELIZ

C'est une veille du carnaval. Les dames préparent leurs corps. Les bonnes préparent la maison et les corps de leurs dames. C'est le Carnaval. Il est finalement arrivé. Il bat son plein. Et une bonne disparaît. Une bonne parmi tant d'autres. Celle qui devait être invisible devient le centre de toutes les attentions. Les dames n'aiment pas ça. Mais ce soir-là, la lune était rouge : le sang devait couler.

COMPAGNIE D.U.R.D.L.E

L'amour version post-it ! Valérie rencontre Bruno. Quelque temps après, l'amoureuse revisite cette histoire à la chronologie incertaine, à travers des notes et des anecdotes savoureuses. Avec son dispositif plastique étonnant, cette version déambulatoire du récit de Valérie Mréjen recompose cette histoire d'amour.

COMPAGNIE MÉDUSÉE

La lisière d'une forêt, la nuit. Selim se rend sur son lieu de drague préféré. Parmi les corps nus, il découvre Max, un jeune homme traumatisé. Il le ramène dans la communauté avec laquelle il vit, pour lui donner à boire. Il lui présente Willie et Lila, deux membres de cette communauté queer, fondée par les évadé-e-s d'une Clinique pratiquant des thérapies de conversion.

JOURNÉE CRUSH



COMPAGNIE 52 HERTZ

Enfermées dans un vivarium, trois sirènes font le show au zoo. Dans un grand ballet visuel presque dénué de mots, les créatures questionnent notre rapport aux fictions, aux savoirs et aux croyances avec humour et désinvolture. Comment échapper aux canevas moraux que nous léguent les mythes ? Que faire de notre héritage fictionnel ?



COMPAGNIE SUPERNOVAE

C'est l'histoire de Gilles Villeneuve. Sa légende planétaire, coureur de formule 1 dans les années 80. Son histoire avec la vitesse, les automobiles et leurs progrès en performance, la formule 1, Ferrari, son duel fratricide avec Didier Pironi. Sa mort en course, la mort de Pironi quelques années plus tard en course aussi. Une histoire digne des tragédies grecques, pleine de rebondissements, à la fois injuste, terrible, et profondément logique.



COMPAGNIE LA COUR DES CONTES

Le banquet se veut, à sa manière, une réponse aux angoisses climatiques, démocratiques, économiques... Autour de la table, les acteurs·ces raconteront des histoires, comme un pas de côté pour mieux appréhender la réalité sans rester paralysé. Autour de la table, iels proposeront une escale éphémère, une expérience généreuse qui viendrait, par le fond comme par la forme, ouvrir les réflexions, réveiller les consciences et soulager les craintes.



COMPAGNIE KARAMBOLAZ

Au travers de l'affaire des Enfants de la Creuse, Domoun est un projet d'exploration documentaire autour des traumas de la séparation et de ce qui fait réparation. Entre douleur intime d'une famille éclatée et sidération face à un scandale d'état, le comédien conteur réunionnais, s'approche au plus près des deux tragédies.



COMPAGNIE LES PALPITANTES

Réunies à l'occasion d'une soirée en hommage à une amie, cinq femmes, membres de la même association d'aide aux victimes d'inceste, vont voir resurgir leur passé. De ce sujet douloureux et sans jamais tomber dans le pathos, Mélissa Zehner, signe une fiction théâtrale bouleversante, inspirée de nombreux documents sur la question.



GROUPE LA GALERIE

Si Roméo et Juliette est une pièce d'amour mythique, c'est aussi l'histoire du suicide de deux adolescent·es. Avaient-il·elles si peu foi en l'avenir pour ne pas y projeter leurs désirs ? Céline Champinot fait ici de l'œuvre shakespearienne une passionnante incursion dans la jeunesse.



COMPAGNIE POINT DU SOIR

Dans une scénographie minimaliste, Clément Pascaud seul en scène, il nous invite à écouter ses souvenirs tennistiques avec beaucoup d'humour. A travers sa passion pour Serena, il se raconte et nous laisse entrevoir la solitude qui a jalonné son adolescence et ses difficultés à se construire et à s'affranchir de certains modèles sociétaux.



COLLECTIF BAJOUR

Yann Andréa, lecteur attentif et fervent admirateur de l'œuvre de Duras, deviendra son compagnon pendant plusieurs années. Ensemble, ils ont élaboré une relation inévitable et pourtant extraordinaire, pulvérisant les catégories entre fiction et réalité, acceptation et soumission, amour et domination. Il tente alors, pour la première fois, de parler de lui, d'eux, dans une longue confession où il se dévoile.

FESTIVAL FRAGMENTS # 11

LES ARTISTES



AGATHE CHARNET

Après un parcours académique émérite (Institut Politique de Paris, Sorbonne-Université, École des Hautes Études en Sciences Sociales), Agathe Charnet se forme en tant que comédienne et metteuse en scène au Studio Théâtre de Vitry. Attentive aux enjeux de représentativité féministe et inclusif, elle écrit et met en scène ses textes. Depuis 2019, elle co-dirige avec Lillah Vial la compagnie La Vie Grande.



CHARLES CHAUVET

Formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg en scénographie et costumes, Charles est aussi metteur en scène. Dans sa propre recherche au plateau, il étudie un décloisonnement des disciplines qui contribuent à l'élaboration du spectacle, par une approche non hiérarchisée des matériaux. Il crée la compagnie Fleuve de janvier en 2018 avec laquelle il met en scène ses spectacles.



LAURE CATHERIN

D'abord Ingénieure en bâtiment, Laure se forme en tant que comédienne au Théâtre National de Bretagne jusqu'en 2015. C'est au sein de sa propre compagnie, LaDude, qu'elle écrit et met en scène ses propres textes : *Béquille/Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux*, *How2122*. Actuellement, elle collabore avec Christophe Grégoire pour *L'Accouchée*.



GROUPE CHIENDENT

Compagnie rouennaise, créée en 2015, dirigée par Nadège Cathelineau et Julien Frégé, elle a pour objet de créer du théâtre moderne où les disciplines artistiques se rencontrent au service d'une forme. Elle envisage le théâtre comme une possibilité de bouleversement émotionnel et social du spectateur ; pour considérer le théâtre comme un lieu de déculpabilisation des complexes intimes où la honte solitaire quotidienne de l'individu face à la norme, peut, le temps d'un spectacle, s'affaïsser.



ÉLISE MARTIN

Diplômée en 2017 de l'École de Saint-Etienne en tant que comédienne, Élise joue dans des spectacles de Julie Deliquet Tamara Al Saadi, Lorraine de Sagazan ou encore Aurélie Van Den Daele. Soutenue par le Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, elle co-écrit et co-met en scène son premier projet, *Buster, my love* en 2024.



MARION PÉLISSIER

Formée comme comédienne au Conservatoire de Lyon puis à l'ENSAD de Montpellier, Marion Péliissier est autrice et metteuse en scène de théâtre. Elle crée la compagnie La Raffinerie à Montpellier en 2013, afin de mettre en scène ses textes. Par ailleurs, elle travaille aux côtés de Cyril Teste du collectif MxM, comme assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique.



LAURA MARIANI

Diplômée du Master professionnel Mise en Scène et Dramaturgie à l'Université Paris 10 - Nanterre, Laura monte la compagnie La Pièce Montée en 2010 avec laquelle elle met en scène *La Noce de Brecht*, *Le Règlement adapté*, *Albatros* et *La Grande Entreprise*. En 2021, elle écrit son premier texte, *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu* et obtient l'aide à la création d'ARTCENA.



HÉLOÏSE JANJAUD

Jeune comédienne et metteuse en scène, Héloïse intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2018. En tant qu'interprète, elle joue sous la direction de Xavier Gallais, Jean-Pierre Garnier, Alexis Michalik ou encore Sandy Ouvrier. Elle commence la mise en scène en présentant une maquette de son projet *Le Cimetière des Éléphants* au Festival Fragments 2023.



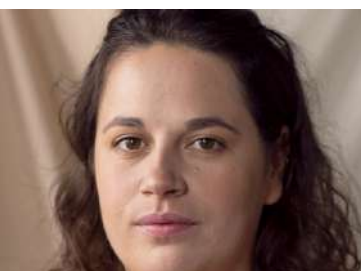
ALIX RIEMER

Après une formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur de Paris et à la London Academy of Music and Dramatic Art, Alix fonde la compagnie Paper Doll en 2018. Elle met en scène son premier spectacle, *Susan*, s'inspirant des journaux de Susan Sontag. En 2022, elle crée *Getting Ready*, et est actuellement en train de concevoir son prochain projet, *Le Papier Peint Jaune*.



MARINE COLARD

Danseuse et chorégraphe, Marine Colard crée sa compagnie Petite Foule Productions en 2017. Elle y crée trois spectacles *Notre Faille*, *Le Tir Sacré* et *Bataille Générale* avec lesquels elle tissent des liens entre l'expressivité théâtrale et la corporéité de la danse.



SARAH DELABY-ROCHETTE

Sarah intègre la section Mise en scène de l'ENSATT en 2017. À sa sortie, elle fonde la Compagnie Troisbatilles. Son premier projet, *A sec (chroniques de la fin)* reçoit la bourse Beaumarchaots-SACD Mise en scène en 2021. Son deuxième projet, *Gloria Gloria*, est soutenu et diffusé par Théâtre Ouvert sur la saison 2023/2024.



LAMINE DIAGNE

Initialement formé à la gravure, la peinture et la vidéo à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, Lamine s'oriente vers le théâtre en fondant la compagnie de L'Énelle en 2003 avec laquelle il conçoit des spectacles où il questionne l'héritage colonial français et son parcours en marge des institutions. Par ailleurs musicien et compositeur, il exerce en tant que saxophoniste, joueur de flûtes et de duduk.



RAYMOND DIKOUMÉ

Auteur, acteur, et metteur en scène, Raymond Dikoumé crée en 2006 la compagnie DraMad - Théâtre Urbain. Son travail s'intéresse à la destruction des pratiques traditionnelles, et du rapport au public. Ses spectacles proposent une expérience au croisement du théâtre, du cinéma et de la performance tout en s'attachant à donner la parole à ceux que l'on entend peu.



THÉOPHILE DUBUS

Après une formation en jeu à l'ENSATT, Théophile Dubus rejoint la troupe de l'Ensemble Artistique du Théâtre Olympia - CDN de Tours. Il fonde la compagnie Feu Un Rat ! en 2019 avec laquelle il crée des comédies burlesques, empruntant au registre du cabaret. Il crée *Truelle (une histoire d'enfant triste)*, *Variation (copies !)* et *Fin (faim)*, actuellement en tournée.

FESTIVAL FRAGMENTS # 11

ET LES PROJETS



NOUS ÉTIONS LA FORÊT

DE AGATHE CHARNET

Nous étions la forêt est une fresque musicale du jeune XXIème siècle pour six comédiens qui interrogent par la parole, la fiction participative et la chanson la fa-çon dont la vulnérabilité des écosystèmes forestiers face à la catastrophe climatique raconte nos sociétés contemporaines et nos propres rapports à l'épuisement des / de nos ressources. Elle est écrite à l'issue d'une année de récolte de parole et de résidences dramaturgiques en immersion en milieu forestier effectuées en train et vélo en France et en Europe.



LA GUERRE DES IMAGES

DE CHARLER CHAUVET

Dans un musée national, quatre personnages mettent la dernière main à une exposition sur Le Caravage dont le vernissage est imminent. Curatrice, vidéaste réalisant une performance, gardienne, restaurateur de tableau – Les protagonistes s'écharpent au sujet des œuvres qu'ils doivent conserver ou produire. la controverse fait rage dans le huis clos de la réserve. Mais l'image, qui reprend peu à peu ses droits, va faire implorer cette petite société et la mener au bord du gouffre.



L'ACCOUCHÉE

DE LAURE CATHERIN

Que s'est-il passé juste avant qu'on arrive? Le point de départ de l'Accouché(e) c'est le récit de l'expérience intérieure de pensée d'un personnage. Sara, à travers une expérience intense voir extrême du corps: le moment de son accouchement. Comment rendre compte d'une expérience si complexe et ambiguë? Y-a-t-il quelque chose d'universel là-dedans? Par quels mots parler d'un moment où les mots échappent? Quel imaginaire, quel espace métaphorique pour traduire de façon sensible une expérience aussi singulière que commune, mais qui nous dépasse?



TOUT VA BIEN

DU GROUPE CHIENDENT

Notre monde s'effondre et nous n'avons toujours pas été nommé-e-s pour les Molière. Alors avant qu'il ne soit trop tard on a décidé de parler d'écologie et de devenir célèbre. On a lu une BD sur le sujet, on a compris que c'était foutu et là on a eu peur. On est allé sur wikipédia, on a lu que le meilleur moyen de combattre le stress c'est le rire alors on a décidé de se lancer dans la comédie. Une occasion de faire notre bilan carbone, notre bilan comptable et le bilan de notre moitié de vie.



TROIS PETITS COCHONS

DE MARION PELISSIER

Le spectacle raconte le rapport au danger de trois frères et sœurs poursuivis par le passé de leurs parents. Que faire des monstres qui nous hantent et de l'héritage qu'ils nous laissent? Pour raconter ce drame familial, les acteurs empruntent des genres narratifs différents qui varient selon les enjeux des scènes.



MA Foudre

DE LAURA MARIANI

Ma Foudre met en scène Olive, une jeune femme qui souffre d'érotomanie. Caractérisée par la conviction délirante et inébranlable d'être aimé, cette psychose se fixe sur un individu et prend une forme obsédante et potentiellement dangereuse. Avec six comédiens et un musicien, la pièce aborde la question de l'amour et du manque d'amour. Au-delà du prisme mental d'Olive, la pièce explore le rôle des proches dans la gestion des troubles psychiques et leur impact sur les relations familiales et amicales.



LE CIMETIERE DES ELÉPHANTS

DE HÉLOÏSE JANJAUD

Dans certaines cultures amérindiennes, les ancêtres, sentant la mort venir, décident de s'isoler de leurs familles et de partir mourir ailleurs, dans la dignité, laissant à leur entourage une dernière image pleine de vie. En France, la pratique de l'euthanasie demeure illégale et fait débat car elle ébranle nos convictions et nos croyances les plus intimes. A travers une forme tragi-comique qui alterne entre expériences personnelles, matière fictive et documentaire, j'ai choisi d'inviter le public à se questionner ensemble sur notre rapport à une mort choisie.



LE PAPIER PEINT JAUNE

D'ALIX RIEMER

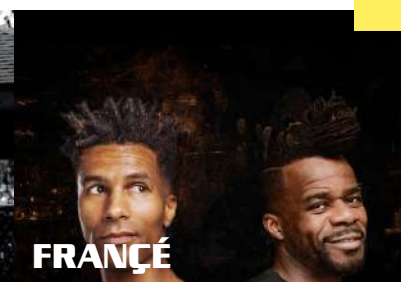
The Yellow Wallpaper, grand classique de la littérature féministe et fantastique des États-Unis, est adapté ici en monologue théâtral. Il dépeint quelques mois de la vie de Jane, jeune mère condamnée à « une thérapie du repos » par son mari médecin, et nous entraîne dans l'errance de son esprit peu à peu en proie à de nombreuses hallucinations...



BUSTER, MY LOVE

DE SARAH DELABY-ROCHETTE ET ÉLISE MARTIN

Il y a deux personnes qui s'aiment et qui décident de s'ouvrir le bide pour y voir ce qu'il y a dedans. Elise et Sarah ne sauraient pas construire une chaise avec leurs mains mais partent dans une folle aventure de bricolage. Il y a des micros et des archives, des idoles des costumes de carnaval et des fantômes pas propres du tout. C'est autant de l'autofiction qu'un grand rêve conscient qui débute à Grenoble et qui passe par tous les autres endroits qui leur paraîtront être de belles plages où s'échouer après l'orgasme.



FRANÇÉ

DE LAMINE DIAGNE ET RAYMOND DIKOUË

Lamine Diagne est né à Lyon, d'une mère française et d'un père sénégalais. Raymond Dikouë est né à Paris de parents camerounais. Un demi-siècle après la vague des indépendances des années 1960, ces deux afro-descendants français s'emparent de l'histoire pour croiser leurs parcours personnels, questionner l'intime. Performance conférée ou conférence performée, cette création alliant musique, image et jeu, est prétexte à déconstruire, pour donner à voir et vivre en direct, les résonances des faits.



BATAILLE GÉNÉRALE

DE MARINE COLARD

Dans le prolongement du Tir sacré qui explorait le langage et la musicalité à travers le sport et le commentaire sportif, la nouvelle création de Petite Foule Production s'intéresse à l'art oratoire. Réunissant au plateau quatre interprètes, Bataille Générale sera une pièce de danse contre le langage : tout contre la parole, les gestes viendront soutenir, amplifier, prendre à rebours celle-ci, les corps dépliant la mécanique de l'éloquence, ses ratés comme ses réussites, sans oblitérer la construction des espaces symboliques du discours.



FIN (FAIM)

DE THÉOPHILE DUBUS

C'est dans des temps bizarres, abimés, et Prudence, une personne de sept ans qui vivait à Charmont-sous-Barbuise, a tenu son journal. Le carnet de Prudence, hanté par des monstres dévoreurs d'enfants, c'est une collection d'histoires, d'énigmes, de cauchemars et de chansons – un genre de cabaret, joyeux et effrayant. C'est fait pour rire, pleurer, réfléchir, avoir peur et trouver du courage (dans cet ordre ou dans un autre) et, au fond, ça se demande : est-ce que tout ça peut bien finir ?

WEEK-END DE PROGRAMMATION

SOIRÉE SECRÈTE



OLIVIA MABOUMGA



CLAIRE BOSSE-PLATIÈRE



JOACHIM MAUDET



LIZA MACHOVER



ADIL LABOUDI



YOHANN-HICHAM BOUTAHAR

Après une Licence et un Master d'études théâtrales, Olivia Maboumga intègre en 2016 l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. À sa sortie en 2019, elle crée sa compagnie Les Enervées, puis elle écrit et met en scène *Tchoko*. En novembre 2020, elle écrit un second spectacle *Presque, je me chuchote que tout va bien*. En 2023, elle est comédienne et assistante mise en scène dans le spectacle de Rebecca Chaillon, *Carte noire nommée désir*.

Autrice, metteuse en scène et comédienne franco-britannique, Claire étudie à la London Academy of Music and Dramatic Art, puis intègre en 2016 l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. En 2017, à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, elle écrit et met en scène *J'ai toujours voulu faire bien*. Elle fonde en 2019, sa compagnie, Viscérale. Elle traduit, adapte et met en scène *Katherine/Petruchio*, d'après La Mégère Apprivoisée de Shakespeare au Théâtre de la Cité Internationale.

Danseur originaire de Bretagne, Joachim est diplômé du CNSMDP de Paris en 2012. En tant qu'interprète, il a travaillé avec Tatiana Julien, Arthur Perole, la Noord Nederlandse Danse, le National Dance Company Wales, Samuel Faccioli et Bérangère Fournier, Lea Tirabasso, Ambra Senatore, et Katell Hartereau. Il fonde la compagnie Les Vagues en 2017, avec laquelle il crée le duo *st:riz* en 2019, le solo *GIGI* en 2021 et le trio *WELCOME* en 2022.

Comédienne et metteuse en scène, Liza se forme au Cours Florent, à l'Université d'Aix-Marseille et à la Sorbonne Nouvelle. Après un mémoire de recherche sur le travail d'Angélica Liddell, elle fonde la compagnie Superfamilles avec laquelle elle crée *L'île aux pères* et *Divorce*. À travers les performances, le documentaire, la danse ou l'installation, Liza explore les notions de transmission et de mémoire ainsi que les frontières entre théâtre et réalité.

Adil sort diplômé de l'ESAD en 2015. Il joue dans plusieurs créations (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Le menteur*, *Le menteur 2.0*) avant de jouer pour Milo Rau dans *La Reprise* en 2018. Par la suite, il collabore avec Sarah Mouline et joue au Théâtre Royal du Danemark dans une création de Falk Richter. En parallèle du jeu, il reçoit une bourse d'écriture des Ateliers Médicis Clichy-Montfermeil afin d'explorer les questions d'identités et de métissage.

Après une Hypokhâgne / Khâgne, et une formation de comédien à la MC93, Yohann Hicham Boutahar intègre l'école de la Comédie de Saint-Etienne en 2017. Il y joue, entre autres, sous la direction de David Bobée, Emilie Capliez, Frédéric Fisbach, Julie Deliquet, Lorraine de Sagazan. À sa sortie, il participe aux créations *Brulé-e-s* et *Istqjal* de Tamarra Al-Saadi. En 2022, il monte *Alors le monde en est une* au Théâtre de la Croix Rousse à Lyon.



PERFORMANCE 1

C'est la rencontre de deux autrices, deux actrices. Deux textes extraits des pièces *J'ai toujours voulu faire bien* et *Presque je me chuchote que tout va bien*. Alors que les Jeux Olympiques proposent des épreuves sportives hors du commun, qu'en est-il des athlètes du quotidien qui réalisent des performances que personne n'acclame, souvent dans le silence d'une rue déserte ? Deux femmes, victimes, héroïnes, sportives de la survie, nous livrent deux récits croisés.



GIGI

GIGI est une présence simple, fragile et sur le fil. GIGI est vibration, humanité et désespoir. La parole est instantanée, enivrante et inaliénable laissant derrière elle un corps qui s'effeuille, se déconstruit et se cherche. Sous forme d'un one wo-man show tragi-comique, GIGI est un solo intime, un abandon de soi, une perte de l'identité. Heureusement Dalida est là.



LOPAKHINE DANSE AUX ARÈNES DE LUTÈCE

Lopakhine danse à Laval, Paris, Vire, Saint-Denis etc. est un solo pour Julien Moreau, qui aborde l'émancipation de son milieu d'origine après sa rencontre avec l'art. C'est un dialogue entre un fils et petit-fils de moujik, entre des spectateurs.trices et les habitant.e.s des lieux de représentations qui convoquent la trace que l'art peut laisser dans les corps et sa capacité à nous transformer durablement.

LES RÊVES NE FONT PAS DE BRUIT

Être accepté des siens, leur parler, ça demande parfois de devenir un-e autre. Changer de corps. De point de vue. De langue. Plonger sans retenue dans son histoire, dans celle de ses aïeul.e.s. Trouver un sens à un avenir qui en a peu. Telle devient la quête du personnage qu'on emprunte alors pour la circonstance. Et par le détour d'un-e autre, peut-être, finir par se trouver soi.

ON SPORTE BIEN

Échange WhatsApp du 31/08/2023.
Hicham à Yéshé
✓ Lu à 08h02
✓ Distribué à 01h03
Je peux tout vous expliquer et il faut lire entre les lignes, mais je crois que j'ai trouvé le fil rouge qui se tisse en filigrane : Il faut tenir l'effort, à l'arrivée se trouve peut-être une grande récompense.

WEEK-END DE PROGRAMMATION

SOIRÉE CONCERT



CLÉA VINCENT



ALOÏSE SAUVAGE



SÔNGE



NAOMI GREENE



ALEX MONTEMBAULT

Autrice-compositrice-interprète repérée par le directeur artistique Victor Peynichou, elle sort en 2014 son premier EP *Non mais oui au sein*. Fin 2018, elle crée Sooo Pop, une émission de web-tv consacrée à la musique pop où elle reçoit de nombreux artistes. Elle sortira son prochain album en 2023.

Artiste multidisciplinaire active dans la musique, le cinéma, le cirque contemporain, et la danse, elle est d'abord remarquée en tant qu'actrice dans le film *120 battements par minute* en 2017. Elle sort en février 2020 son premier album *Dévorantes* puis son second, *Sauvage*, en octobre 2022.

DJ, compositrice et interprète originaire de Quimper en Bretagne, Sônge fait partie des espoirs du RNB' français. Féministe engagée, elle anime des ateliers pour apprendre à des jeunes filles à utiliser des logiciels de musique électroniques.

Compositrice et interprète franco-américaine, elle chante accompagnée d'une harpe électrique. Aux frontières de la pop indépendante et de la folk, sa musique onirique évoque les univers de Kate Bush ou PJ Harvey. Après quelques EPs, Naomi prépare un premier album en solo.

Auteur, compositeur et interprète formé à Tours, il chante d'abord dans de petits festivals, avant de participer à l'émission *The Voice* sur TF1 en 2021. Il intègre ensuite la distribution de l'Opéra Rock *Starmania*, mis en scène par Thomas Jolly, actuellement en tournée dans toute la France.



CLÉA VINCENT À L'OPEN LOGE



ALOÏSE SAUVAGE À L'OPEN LOGE



SÔNGE À L'OPEN LOGE



NOAMI GREENE À L'OPEN LOGE



ALEX MONTEMBAULT À L'OPEN LOGE

ACTIONS CULTURELLES



Martine Coste est une artiste polyvalente, à la fois comédienne, chanteuse, musicienne et musicothérapeute. En 2000, elle forme avec Erwan Tabourier le duo Mart&Pev, une aventure musicale qui les conduira à se produire au Théâtre du Rond-Point, aux Trois Baudets, au Limonaire, au Sentier des Halles. Par la suite, elle rejoint le Trio Vocal Bonne Nouvelle ; en solo, elle chante en s'accompagnant à la guitare, elle interprète un répertoire varié. Martine propose également ce qu'elle nomme des "parenthèses musicales" en Ehpad sous forme de concerts-rencontres. Grâce à sa formation en Art Thérapie à l'Inecat, elle privilégie une approche sensible et met en avant l'échange avec les résidents. Elle a obtenu la certification de Médiatrice Artistique en Relation d'Aide en 2019 et celle d'Art Thérapeute en 2021. Depuis 2017, elle collabore avec La Loge pour des concerts au chevet des enfants à l'Hôpital Necker et, depuis 2019, pour l'animation des ateliers de chant et de musique à la Halte, à l'Hôtel de Ville de Paris, pour les femmes hébergées par le Samu Social.

Autrice-compositrice-interprète et pédagogue, Sophie oZ porte depuis 2018 des interventions musicales à destination de publics fragilisés (enfants malades à l'Hôpital Necker, femmes sans abri à la Halte de l'Hôtel de Ville de Paris). Après avoir travaillé sur différentes musiques de films et collaboré avec Daphné sur l'album Iris Extatis, Sophie oZ révèle l'étendue de son talent tant dans l'interprétation que dans la composition. Son EP Other dévoile six titres d'une poésie vespérale, accompagné d'un clip animé de Jeff le Bars. Formée en piano jazz au conservatoire du 9ème arrondissement et en chant auprès de Julia Pelaez, cette artiste pédagogue assiste Julia Pelaez au Chantier des Francos de la Rochelle, donne des cours de chant et d'accompagnement piano à l'école Atla. Actuellement, Sophie oZ prépare la sortie de son album Songe avec des arrangements de Nicolas Repac et Anne Gouverneur, prévu pour l'année 2024.

Elodie Milo est autrice-compositrice-interprète et comédienne. Elle a créé le « Flow Itinérant », atelier qui accompagne des mineurs isolés dans l'écriture et l'enregistrement de titres hip-hop, et elle intervient, depuis 2016, auprès de publics éloignés. Sa plume, sa musique et son chant sont le fruit d'une vie de rencontres et de voyages, en Amérique Latine notamment, qui a longtemps été son continent d'adoption. En plus de ses propres chansons, elle écrit et compose pour la scène, l'image, la mode et la radio. Sur les planches elle joue de la guitare électrique, explore le corps dans des créations inclassables, chante sur un cheval au galop, danse le tango dans les flammes... On peut parler d'un goût certain pour l'aventure et l'inattendu. Mystique, elle ne s'en cache pas, s'inspire auprès des arbres et Sous la Lune, titre de son dernier opus sorti en octobre 2019. Elle est membre active du Collectif Des Liens aux côtés de Dominique A. et de La Grande Sophie, et a œuvré aux côtés de la metteuse en scène et autrice Noémie de Lattre.

Vaslo est guitariste, compositeur et chanteur, il intervient en milieu hospitalier depuis 2016. Dans ses chansons, Vaslo s'accompagne d'une clarinette, d'un violoncelle et de percussions. Adeptes des reprises de Jacques Brel ou encore d'Asaf Avidan, la musique de Vaslo alterne entre grande sensibilité et explosion folk-rock. Il a joué dans de nombreuses salles parisiennes comme Les Trois Baudets, le Bus Palladium, le Petit Bain ou encore La Boule Noire. En novembre 2017, son titre Amor(t) fait l'unanimité auprès du jury de la Nouvelle Star sur M6 (Benjamin Biolay, Cœur de Pirate, Dany Synthé et Nathalie Noennec) et du public. En avril 2018, il gagne le premier prix du Carrefour de la Chanson à Clermont-Ferrant ainsi que le prix du public. Soutenu par la Manufacture Chanson (Ben Mazué, Garance, Gauvain Sers) et par le dispositif Décibels de la ville de Pontoise, Vaslo n'a pas fini de nous faire voyager... Après un premier EP, Réveil, sorti en 2017, il sort son premier album, à travers les regards en septembre 2020. Son deuxième album, Vagues, est sorti le 3 mars 2023.

L'AGENDA DES ARTISTES DE LA LOGE EN 2023

JANVIER

- ▲ ■ 10 janvier au Théâtre Olympia, CDN de Tours (37) – Entre ses mains
- ▲ ■ 11 janvier au Théâtre Olympia, CDN de Tours (37) – Entre ses mains
- ▲ ■ 12 janvier au Théâtre Olympia, CDN de Tours (37) – Entre ses mains
- ▲ ■ 13 janvier au Théâtre Olympia, CDN de Tours (37) – Entre ses mains
- 13 janvier au Théâtre de Chelles, Festival Solo (77) – La Fin du début
- 17 janvier au Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) – La Fin du début
- 18 janvier au Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) – La Fin du début
- 20 janvier à L'Odyssee, Scène conventionnée de Périgueux (24) – La Fin du début
- 24 janvier à l'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux (36) – La Fin du début
- 26 janvier au Moulin Du Roc, Scène nationale de Niort (79) – La Fin du Début
- 27 janvier au Moulin Du Roc, Scène nationale de Niort (79) – La Fin du Début
- 28 janvier au Moulin Du Roc, Scène nationale de Niort (79) – La Fin du Début
- ▲ 28 janvier à la salle Oesia, Notre-Dame-D'Oé (37) – Into The Groove
- ▲ ■ 28 janvier au Le Méta, CDN de Poitiers (86) – Entre Ses Mains
- ▲ 31 janvier au Théâtre de Liège (Belgique) – En Une Nuit

- Artistes soutenu-e-s en diffusion
- Festival Fragments
- ◆ Week-end de programmation
- ▲ Réseau Puissance Quatre
- ▼ 90m2 Créatifs
- Journée Crush

FÉVRIER

- ▲ 1 février au Théâtre de Liège (Belgique) – En Une Nuit
- ▲ 2 février au Théâtre de Liège (Belgique) – En Une Nuit
- ▲ ■ 2 février au Théâtre de La Mouche, Saint-Genis-Laval (69) – Entre Ses Mains
- ▲ 3 février au Théâtre de Liège (Belgique) – En Une Nuit
- 3 février à l'Espace 1789, Saint-Ouen (93) – Le Tir Sacré
- ▲ 7 février à la Maison de la Culture de Tournai (Belgique) – En Une Nuit
- ▲ 8 février à la Maison de la Culture de Tournai (Belgique) – En Une Nuit
- ▲ ■ 8 février au Théâtre de Charleville - Mézières (08) – Vers Le Spectre
- 10 février à l'Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (91) – La Fin du Début
- ▲ ■ 11 février au Théâtre Louis Aragon, Villejuif (93) – Vers Le Spectre
- 16 février au CDN de l'Océan Indien, Saint-Denis (97) – La Fin Du Début
- 17 février au CDN de l'Océan Indien, Saint-Denis (97) – La Fin Du Début
- ▲ ■ 21 février au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69) – Entre Ses Mains
- ▲ ■ 22 février au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69) – Entre Ses Mains
- ▲ ■ 23 février au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69) – Entre Ses Mains
- ▲ ■ 24 février au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69) – Entre Ses Mains
- ▲ ■ 25 février au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69) – Entre Ses Mains
- ▼ 27 février au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- ▼ 28 février au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- 28 février – Le Phénix, Valenciennes (59) : Le Brasier_

MARS

- 1 mars – Le Phénix, Valenciennes (59) : Le Brasier
- ▼ 1 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- ▼ 2 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- 2 mars – Le Phénix, Valenciennes (59) : Le Bon Fruit Mûr
- ▼ 3 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- 3 mars – Le Phénix, Valenciennes (59) : Le Bon Fruit Mûr
- ▼ 4 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- ▼ 5 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- ▲ ■ 5 mars au NEST, CDN de Thionville (57) – Vers Le Spectre
- ▼ 6 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- ▲ ■ 6 mars au NEST, CDN de Thionville (57) – Vers Le Spectre
- ▲ ■ 6 mars au Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) – Entre Ses Mains
- ▼ 7 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- ▲ ■ 7 mars au NEST, CDN de Thionville (57) – Vers Le Spectre
- ▲ ■ 7 mars au Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) – Entre Ses Mains
- ▼ 8 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- ▲ ■ 8 mars au Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) – Entre Ses Mains
- ▼ 9 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- ▲ ■ 9 mars au Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) – Entre Ses Mains
- ▲ ■ 9 mars au Théâtre de l'Ancre à Charleroi (Belgique) – En Une Nuit
- ▼ 10 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- ▲ ■ 10 mars au Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) – Entre Ses Mains
- ▲ ■ 10 mars au Théâtre de l'Ancre à Charleroi (Belgique) – En Une Nuit
- ▼ 11 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- ▲ ■ 11 mars au Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) – Entre Ses Mains
- ▲ ■ 11 mars au Théâtre de l'Ancre à Charleroi (Belgique) – En Une Nuit
- ▼ 12 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Bonnes
- ▼ 13 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- ▼ 14 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- ▼ 15 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- ▲ ■ 16 mars à L'Air Libre, Rennes (35) – Vers Le Spectre
- ▼ 16 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- ▲ ■ 17 mars à L'Air Libre, Rennes (35) – Vers Le Spectre
- ▼ 17 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- ▼ 18 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- ▼ 19 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- ▼ 20 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- ▼ 21 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- ▲ ■ 21 mars au Salmanazar, Scène de création et de diffusion d'Épernay (51) – Vers Le Spectre
- ▼ 22 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- ▼ 23 mars à l'Aire Libre, Rennes (35) – La Fin Du Début
- ▼ 23 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit

MARS

- ▲ ■ 24 mars à l'Espace 1789, Saint-Ouen (93) Ile De France – Vers Le Spectre
- ▼ ■ 24 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- 25 mars au Festival WET°, Théâtre Olympia, CDN de Tours (37) – Sirènes
- ▼ ■ 25 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- 26 mars au Festival WET°, Théâtre Olympia, CDN de Tours (37) – Sirènes
- ▼ ■ 26 mars au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de Sortir La Nuit
- 30 mars à l'Albarède, Ganges (34) – La Fin Du Début

- Artistes soutenu-e-s en diffusion
- Festival Fragments
- ◆ Week-end de programmation
- ▲ Réseau Puissance Quatre
- ▼ 90m2 Créatifs
- Journée Crush

AVRIL

- 1 avril à l'Espace Robert Hossein, Scènes et Cinés Ouest Provence, Grans (13) – La Fin Du Début
- 4 avril au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, CDN de Bordeaux (30) – La Fin Du Début
- 5 avril au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, CDN de Bordeaux (30) – La Fin Du Début
- 6 avril au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, CDN de Bordeaux (30) – La Fin Du Début
- 7 avril au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, CDN de Bordeaux (30) – La Fin Du Début
- 6 avril au CDCN Uzès Gard Occitanie (30) – Le Tir Sacré
- 11 avril au Festival Mythos, Rennes (35) – Sirènes
- 12 avril au Festival Mythos, Rennes (35) – Sirènes
- 12 avril à CircA, Auch (32) – La Fin du début
- ▲ ■ 13 avril à La Comédie de Colmar (68) – Vers Le Spectre
- ▲ ■ 14 avril à La Comédie de Colmar (68) – Vers Le Spectre
- 27 avril à l'Atrium de Dax, Amis du Théâtre (40) – La Fin du début

MAI

- 11 mai au Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis (93) – Sirènes
- 12 mai au Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis (93) – Sirènes
- 13 mai au Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis (93) – Sirènes
- 14 mai au Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis (93) – Sirènes
- 15 mai au Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis (93) – Sirènes
- 20 mai au Festival Cluny Danse, Cluny (71) – Le Tir Sacré

JUILLET

- 7 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 7 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 8 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 8 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 9 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 9 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 9 juillet à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon (30) – Conférence de la tension
- 10 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 10 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 11 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 11 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 11 juillet à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon (30) – Conférence de la tension
- 12 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 13 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 13 juillet à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon (30) – Conférence de la tension
- 13 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Journée Crush
- 14 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 14 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 15 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 15 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 15 juillet à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon (30) – Conférence de la tension
- 16 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 16 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 17 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 17 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 17 juillet à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon (30) – Conférence de la tension
- 18 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 18 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 18 juillet au Festival Contre Courant, Ile de la Barthelasse, Avignon (84) – Le Tir Sacré
- 19 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 19 juillet à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon (30) – Conférence de la tension
- 20 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 20 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Le Tir Sacré
- 21 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 21 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 21 juillet à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon (30) – Conférence de la tension
- 22 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 22 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 22 juillet au festival Lieux Mouvants, Lanrivain (22) – Le Tir Sacré
- 23 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 23 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 23 juillet à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon (30) – Conférence de la tension
- 24 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 24 juillet à La Manufacture, Avignon (84) – Katherine Poneuve
- 25 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte
- 26 juillet au Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) – Lumen Texte

- Artistes soutenu-e-s en diffusion
- Festival Fragments
- ◆ Week-end de programmation
- ▲ Réseau Puissance Quatre
- ▼ 90m2 Créatifs
- Journée Crush

SEPTEMBRE

- ◆ 2 septembre aux Arènes de Lutèce, Paris (75) – Open Loge
- ◆ 3 septembre aux Arènes de Lutèce, Paris (75) – Open Loge
- 16 septembre à La Barbacane, Scène conventionnée de Beynes (78) – Le Tir Sacré
- 17 septembre au Domaine de Chamarande (91) – Le Tir Sacré
- ▲ 20 au 23 septembre au Théâtre National Wallonie Bruxelles (Belgique) – En une nuit
- ▲ 21 septembre au Théâtre National Wallonie Bruxelles (Belgique) – En une nuit
- ▲ 22 septembre au Théâtre National Wallonie Bruxelles (Belgique) – En une nuit
- ▲ 23 septembre au Théâtre National Wallonie Bruxelles (Belgique) – En une nuit

OCTOBRE

- ▼ 2 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- ▼ 3 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- ▼ 4 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- 4 octobre à La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) – La Fin du Début
- ▼ 5 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- 5 octobre à La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) – La Fin du Début
- 5 octobre à L'Empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle (19) – Le Tir Sacré
- ▼ 6 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- ▼ 7 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- ▼ 8 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- ▼ 9 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- ▼ 10 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- ▼ 11 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- ▼ 12 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- ▼ 13 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- ▼ 14 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- ▼ 15 octobre au CENTQUATRE-PARIS (75) – Résidence de création de L'Agrume
- 16 octobre à l'Étoile du Nord, Paris (75) - repérages ARTCENA / Festival Fragments
- 16 octobre à l'Étoile du Nord, Paris (75) - Le Papier peint jaune & Trois Petits cochons
- 17 octobre à l'Étoile du Nord, Paris (75) - Le Papier peint jaune & Trois Petits cochons
- 17 octobre au Grand Parquet, Paris (75) Ma Foudre & Le Cimetière des éléphants
- 17 octobre à l'Étoile du Nord, Paris (75) Le Papier peint jaune & Trois Petits cochons
- 17 octobre au JTN, Paris (75) - L'Accouchée & Fin (faim)
- 17 octobre au JTN, Paris (75) - L'Accouchée & Fin (faim)
- 17 octobre au Grand Parquet, Paris (75) - Ma Foudre & Le Cimetière des éléphants
- 18 octobre au JTN, Paris (75) - L'Accouchée & Fin (faim)
- 18 octobre aux Plateaux Sauvages, Paris (75) - Buster, my love & Françé
- 18 octobre au Grand Parquet, Paris (75) - Ma Foudre & Le Cimetière des éléphants
- 18 octobre aux Plateaux Sauvages, Paris (75) - Buster, my love & Françé
- 19 octobre au Théâtre Silvia Monfort, Paris (75) - Nous étions la forêt & La guerre des images
- 19 octobre aux Plateaux Sauvages, Paris (75) - Buster, my love & Françé
- 19 octobre au Théâtre 13 / Glacière : Bataille Générale & Tout va bien
- 19 octobre au Théâtre Silvia Monfort : Nous étions la forêt & La guerre des images
- 20 octobre au Théâtre 13 / Glacière : Bataille Générale & Tout va bien
- 20 octobre au Théâtre Silvia Monfort : Nous étions la forêt & La guerre des images
- 20 octobre au Théâtre 13 / Glacière : Bataille Générale & Tout va bien
- 20 octobre au Déclat, Claix (38) – La Fin du début
- 20 octobre à L'Éclat, Pont-Audemer (27) – Parler Pointu
- 21 octobre à L'Éclat, Pont-Audemer (27) – Parler Pointu
- 22 octobre à L'Éclat, Pont-Audemer (27) – Parler Pointu

NOVEMBRE

- ▲ 7 novembre au Mars-Mons Arts de la scène (Belgique) – En Une Nuit
- ▲ 7 novembre à 18h30 au Théâtre Sorano, Scène conventionnée, Toulouse (31) - Le Papier peint jaune
- ▲ 8 novembre au Mars-Mons Arts de la scène (Belgique) – En Une Nuit
- ▲ 8 novembre à 18h30 au Théâtre Sorano, Scène conventionnée, Toulouse (31) - Le Papier peint jaune
- ▲ 9 novembre au Mars-Mons Arts de la scène (Belgique) – En Une Nuit
- ▲ 17 novembre à 18h30 au Théâtre Sorano, Scène conventionnée, Toulouse (31) - Trois Petits cochons
- ▲ 17 novembre au Théâtre Sorano, Scène conventionnée, Toulouse (31) – En Une Nuit
- ▲ 18 novembre à 15h au Théâtre Sorano, Scène conventionnée, Toulouse (31) - Trois Petits cochons
- ▲ 18 novembre au Théâtre Sorano, Scène conventionnée, Toulouse (31) – En Une Nuit
- ▲ 20 novembre à 20h au Le Volcan, Scène Nationale Le Havre (76) - Nous étions la forêt & Buster, my love
- 20 novembre au Théâtre Sorano, Scène conventionnée, Toulouse (31) – Parler Pointu
- 21 novembre à 20h30 à L'Éclat, Pont-Audemer (27) - Fin (faim) & Tout va bien
- 21 novembre au Théâtre Sorano, Scène conventionnée, Toulouse (31) – Parler Pointu
- 27 novembre au Salmanazar, Scène de création et de diffusion d'Épernay (51) - Ma Foudre & La guerre des images
- 28 novembre à 19h30 au Salmanazar, Scène de création et de diffusion d'Épernay (51) : Ma Foudre & La guerre des images
- 29 novembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 30 novembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu

DÉCEMBRE

- 1 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 2 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 4 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 5 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 6 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 7 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 8 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 8 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 8 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 8 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 8 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 8 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 8 décembre au Théâtre 13, Paris (75) - Parler Pointu
- 8 décembre au Théâtre de la Ville, Valence (26) – La Fin Du Début
- 9 décembre au Théâtre de la Ville, Valence (26) – La Fin Du Début
- ▲ 15 décembre au Festival Impatience, Paris (75) – En Une nuit
- ▲ 16 décembre au Festival Impatience, Paris (75) – En Une nuit
- 17 décembre au Festival Impatience, Paris (75) – Sirènes
- 18 décembre au Festival Impatience, Paris (75) – Sirènes

EXEMPLE D'ARTISTES, AUJOURD'HUI REPÉRÉ.E.S, PASSÉ.E.S PAR LA LOGE

Liste non-éhaustive

ADRIEN BÉAL
AGATHE CHARNET
ALBIN DE LA SIMONE
ALEXANDRE ZEFF
ARIELLE DOMBASLE
BARBARA CARLOTTI
BARBARA PRAVI
BEN MAZUÉ
CÉCILE DE FRANCE
CÉLINE ORHEL
CHIEN NOIR
CHILOO
CHLOÉ OLIVERES
CHRISTINE & THE QUEENS
CHRISTOPHE
CLARA LUCIANI
CLARA YSÉ
COLLECTIF LES BÂTARDS DORÉS
DAS PLATEAU
DELPHINE DE VIGAN
DIANE SAGNIER
EHLA
ELEPHANZ
ELSA GRANAT
EVA CARMEN JARRIAU
FAUVE
FEU CHATTERTON !
FISHBACH
FRANÇOIS DE BRAUER
GUILLAUME BARBOT
GUILLERMO VAN DER BORGHT
HERVÉ
HUGUES JOURDAIN
JEAN-LUC VINCENT
JEANNE ADDED
JOACHIM SALINGER
JOHN CUNNINGHAM
JULIE DUCLOS
JULIEN GRANEL
JULES SICOT
JULIETTE ARMANET

L'IMPÉRATRICE
LAËTITIA GUÉDON
LAURENT BAZIN
LE GRAND CERF BLEU
LÉA FOUILLET
LÉNA PAUGAM
LES INDOLENTS
LILI STER
LOLA LAFON
LORRAINE DE SAGAZAN
MARGAUX ESKENAZI
MARIE FORTUIT
MARINA FOÏS
MARION SOLANGE-MALENFANT
MAUD LÜBECK
MAXIME CONTREPOIS
MOODOÏD
NICOLAS GENOVESE
NICOLAS KER
NICOLAS PETISOFF
NUSKY & VAATI
PÉPITE
PHILÉMON VANORLÉ
PI JA MA
POMME
POPPY FUSÉE
RAOUF RAÏS
RAPHAËL
REBECCA CHAILLON
ROVER
SAFIA NOLIN
SARAH GERBER
SILLY BOY BLUE
SOPHIE-MARIE LARROUY
SYLVAIN RIEJOU
THOMAS POITEVIN
VANASAY KHAMPHOMMALA
VÉRINO
VICTOR THIMONIER
YUVAL ROZMAN
ZAHO DE SAGAZAN

ÉQUIPE PERMANENTE DE LA LOGE

ALICE VIVIER

Directrice

alice.laloge@gmail.com

CORALIE HARNOIS

Administratrice

coralie.harnois@lalogeparis.fr

AXEL YVON

Responsable communication et diffusion

axel.yvon@lalogeparis.fr

ACCOMPAGNÉ·E·S EN 2023 PAR

LUC VELLUET

En service civique de
janvier à juillet 2023

MAHAUT BOURTEMBOURG

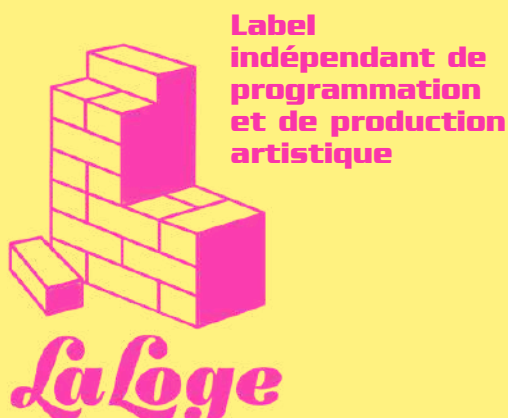
En stage en janvier et
février 2023

LÉNA RABILLARD

En stage en mai et
juin 2023

ALICE ETIENNE

En service civique depuis
septembre 2023



**81 RUE SAINT-MAUR
75011 PARIS**

laloge.info@gmail.com

01 43 57 37 70