

La compagnie

FEU UN RAT!

a le plaisir et la fierté de vous présenter



Un cabaret tout public (à partir de 8 ans)
qui parle d'ogres, d'ogresses et d'ambivalence

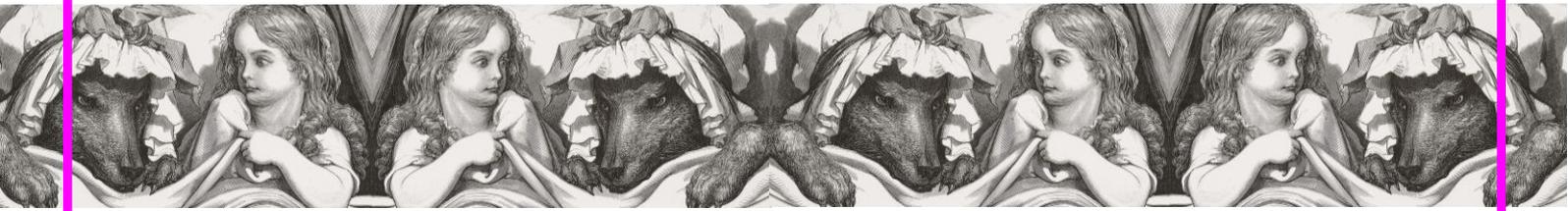
Texte et mise en scène : Théophile Dubus
Avec Quentin Bardou, Daniel Larrieu, Olga Mouak et Mathilde Panis

Création sonore et musicale : Antoine Layère
Lumières : Clémentine Pradier
Scénographie : Guillemine Burin des Roziers
Costumes : Marion Montel

Production et diffusion : Bureau Kind - Kelly Angevine

Production : FEU UN RAT !
Coproduction : Théâtre Olympia – CDN de Tours
Soutien et accueil en résidence : L'Etoile du Nord, ScèneOcentre, Ateliers Médicis, Festival
Transat, le CENTQUATRE-PARIS, la Loge et la compagnie Astrakan.
Théophile Dubus est accompagné par le dispositif A.V.E.C., porté par le Théâtre de Vanves et le
bureau de production AlterMachine, pour la saison 21/22.

Contact : feuunrat@gmail.com
07 81 74 38 23 – Kelly Angevine
06 66 59 93 81 – Théophile Dubus



Fin (faim) en un résumé :

C'est dans des temps bizarres, abîmés, et Prudence, une personne de sept ans qui vivait à Charmont-sous-Barbuise, a tenu son journal. Le carnet de Prudence, hanté par des monstres dévoreurs d'enfants, c'est une collection d'histoires, d'énigmes et de cauchemars – un genre de cabaret, joyeux et effrayant.

On y croise des loups, des ogres et des ogresses, un fusil, le chien Wagner, des plantes vertes, la police, le téléphone, des dessins oubliés et même un French Cancan.

C'est fait pour rire, pleurer, réfléchir, avoir peur et trouver du courage (dans cet ordre ou dans un autre) et, au fond, ça se demande : est-ce que tout ça peut bien finir ?



Fin (faim) en quelques mots-clés :

Théâtre, cabaret, ogres, doubles, dévoration, courage, enfants, adultes ...

Fin (faim) en quelques influences :

Maurice Sendak, Claude Ponti, Mylène Farmer, la Comtesse de Ségur, Copi ...

Fin (faim) en une question :

Comment grandir (et vivre) dans un monde qui va très mal ?



Fin (faim) en une micro-note d'intention :

La création de *Fin (faim)*, pour le moment, en est au tout début. C'est-à-dire qu'il y a un texte, une équipe et une première résidence en forme de laboratoire au CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre de *90m² créatif*. Je ne sais donc pas grand-chose sur le spectacle à venir.

Ceci étant dit, voici ce que je sais/pense/crois :

- je veux que ce soit **un spectacle tout public à partir de 8 ans** – c'est-à-dire une création qui ne s'empêchera pas d'être cruelle ou effrayante mais qui s'interdira catégoriquement le désespoir.

- je pense que cela durera **1h10**.

- je crois que **le rire** occupera une place centrale dans cette création.

- je sais que ce sera porté par une **distribution bizarre, tordue, intergénérationnelle et transdisciplinaire**.

- je sais que les quatre merveilleux interprètes joueront à tour de rôle les enfants, les monstres et/ou les grandes personnes, dans un procédé de **théâtre dans le théâtre** et de **création à vue**.

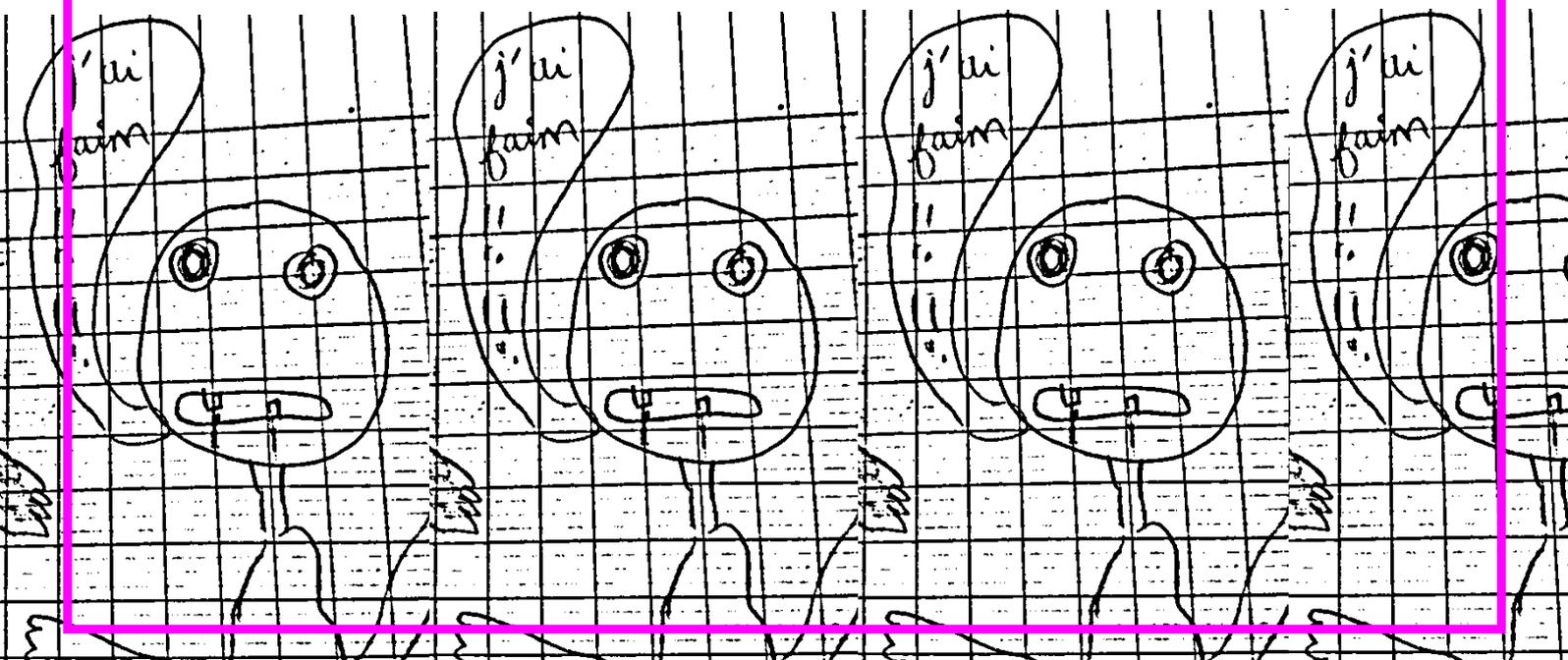
- j'ai l'intuition que ce sera dans **une esthétique sombre tendance expressionniste sans angles droits**, et je regarde du côté du *Cabinet du Docteur Calligari*, des clips des Dresden Dolls et du *Cabaret* de Bob Fosse.

- on se dirige vers **des costumes qui brillent**, avec des sequins, des paillettes et l'héritage clinquant du **music-hall**.

- et puis je pense qu'on va beaucoup **jouer à jouer** (et aussi à chanter et parfois à danser) – et à **jouer très fort**.

Pour le reste, tout reste à faire, forcément, mais je sais d'ores et déjà que nous avancerons à l'aide des questions suivantes : est-ce que ça nous effraie ? et/ou est-ce que ça nous fait rire ? et/ou est-ce que ça nous émeut ? et/ou est-ce que ça nous fait réfléchir ? et/ou est-ce que ça nous donne du courage ? et aussi/surtout : **EST-CE QUE ÇA NOUS DONNE FAIM (FIN) ?**

Theophile Dubus



Fin (faim) en une distribution



Fin (faim) en un calendrier prévisionnel

Octobre 2019: « Nos ogres et nos ogresses (et autres monstres intéressants) » : atelier/laboratoire donné par Théophile Dubus au CDN de Tours

Janvier à juin 2020: résidence « Création en cours », à l'école Jean Sainton de Charmont-sous-Barbuise et écriture de la pièce.

Juillet 2021: résidence de recherches musicales au Centre Courteline de Tours, dans le cadre du festival Transat.

Janvier 2022: résidence au CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre du programme 90m² porté par la Loge et le CENTQUATRE-Paris, et lecture professionnelle.

4 juin 2022: lecture au Hublot (Colombes).

22 novembre 2022: lecture à Equinoxe (Châteauroux).

7 février 2023: lecture et rencontre à l'Etoile du Nord (Paris 18^{ème}).

Février 2023 à février 2024: répétitions du spectacle (calendrier en cours de construction)

Hiver 2024: création à l'Etoile du Nord (Paris 18^{ème}), et tournée (en cours de construction)

EN RECHERCHE DE RESIDENCES ET DE PARTENARIATS

Fin (faim) en un extrait

A – Ah, ah, ah, disa Pélagie en riant ! C'est moi, je suis dans mon château, c'est le soir, et j'ai faim, j'ai deux enfants et je vais les manger ! A table, les enfants !

B et C entrent.

B – Nous sommes là, Maman, disèrent-elles en entrant.

C – Oui, nous sommes là, disa-t-elle aussi.

A – Ah, ah ! Parchina ! Pimprelette ! Mes enfants, disa Pélagie en criant ! A table ! C'est le dîner !

B – Ah bon, disa Parchina ?

C – Déjà, disa Pimprelette ?

A – Oui ! Et je vais vous servir à manger !

B – Ah ?

C – D'accord.

Les enfants s'installent et A leur sert à manger.

A – Pour toi, Parchina !

C – Merci, Maman.

A – Et pour toi, Pimprelette !

B – Merci.

A – De rien !

Et maintenant : mangez !

Ah, ah, c'est bon ?

C – Oh non, Maman, c'est dégueulasse !

B – Qu'est-ce que c'est, disa Parchina effrayée ?

A – C'est :
du poison !

B – Du poison ?

A – Du poison !

C – Du poison qui nous tue ?

A – Et vous allez mourir !

C – Oh, non !

A – Ah si !

B – Je meurs !

C – Et moi aussi !

B – Hélas !

C – Hélas, disa Pimprelette !

Tout est perdu.

Nous sommes mortes.

Et elle moura aussi.

A – Ah, ah, ah !

Elles sont *mortes*, disa-t-elle joyeuse !

Et maintenant :

Je vais les manger !

A mange B et C.

A – Ah, c'est délicieux !

Ah, c'est bon ! C'est bon, c'est bon, quel bonheur !

Rien ! Rien n'est meilleur pour les ogres et pour les ogresses que de manger leurs deux enfants !

A est très pâle, sue à grosses gouttes – ça n'a pas l'air d'aller.

A – Ah, quelle belle fin pour une ogresse !

Ah !

C'est

Je ...

Je crois que je ne me sens pas très bien, je –

Oh.

...

Je suis morte.

A meurt.

D – Bien sûr.

La viande était empoisonnée, et quand on mange ceux qu'on empoisonne : on s'empoisonne aussi.

(...)

FEU UN RAT !, la compagnie

Créée en 2019 et basée à Tours, FEU UN RAT ! est une compagnie théâtrale dirigée par le comédien, auteur et metteur en scène Théophile Dubus. Née notamment de rencontres initiées à l'ENSATT (Lyon) et au Théâtre Olympia – CDN de Tours, FEU UN RAT ! s'organise autour de l'écriture de Théophile Dubus et explore principalement les domaines de la comédie.

La compagnie place la clarté, la bizarrerie et la jubilation au centre de son esthétique. Oscillant entre épure et saturation, chacun de ses projets cherche à organiser le chaos dans l'espoir d'en tirer quelque chose – ne serait-ce que le plaisir, in fine, de s'y perdre.



Les autres projets de FEU UN RAT !

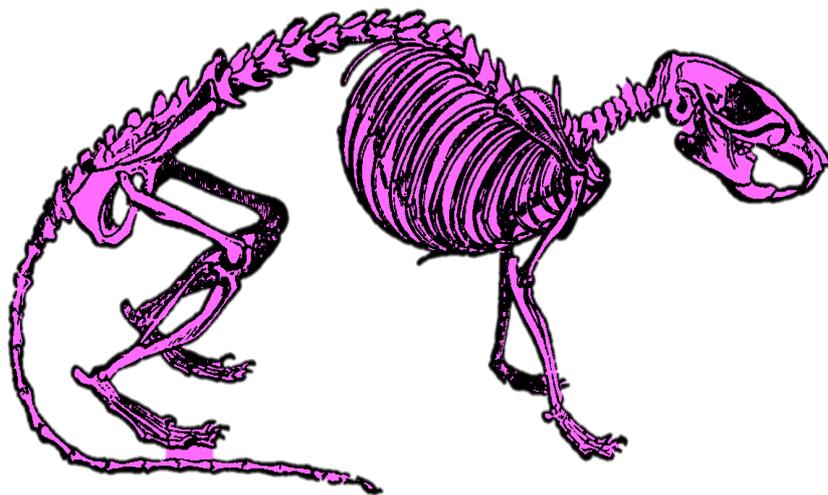
Truelle (une histoire d'enfant triste) - création en 2017 au Théâtre Olympia – CDN de Tours, dans le cadre d'une carte blanche au JTRC, puis tournée (Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre du Parvis, la Tannerie, Festival Snez tu zabu ...). Une comédie familiale pour trois actrices, sur une adorable petite serial killeuse.

Variation (copies !), créé en 2021 au Théâtre de Vanves, et tournée en cours (Festival WET° - CDN de Tours, et d'autres dates à venir ...). Un vaudeville apocalyptique inspiré de Philip K. Dick et de Jacques Demy.

Du rire, des larmes (et des paillettes !) – création en 2022 au théâtre de l'Elysée (Lyon). Un cycle de lectures et de performances, au titre explicite.

De la fatigue et du repos dans l'œuvre de T. Dubus (conférence quantique) – création en 2022 au Théâtre de l'Elysée (Lyon). Une performance entre lecture, théâtre d'objet et voyage spatiotemporel.

C'est tout pour le moment !
FEU UN RAT ! vous remercie de votre attention
et se tient à votre disposition pour toutes questions supplémentaires,
besoin d'informations ou envies de bavarder.
A bientôt ?



Contact : feuunrat@gmail.com
07 81 74 38 23 6 – Kelly Angevine
06 66 59 93 81 – Théophile Dubus