

MA Foudre

Texte et mise en scène
Laura Mariani



PARTENAIRES

Résidences, préachats et coproductions en cours :

Le Salmanazar - Scène de création et de diffusion d'Épernay (51)

la Manekine - Scène intermédiaire régionale, Pont-Sainte-Maxence (60)

Résidence :

Anis Gras - le lieu de l'autre

Production :

Cie La Pièce Montée

FAB - Fabriqué à Belleville

LE SALMANAZAR
Scène de création et de diffusion d'Épernay

LA MANEKINE
Scène Intermédiaire des Hauts-de-France

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

**COMPAGNIE
LA PIECE MONTEE**



Les origines

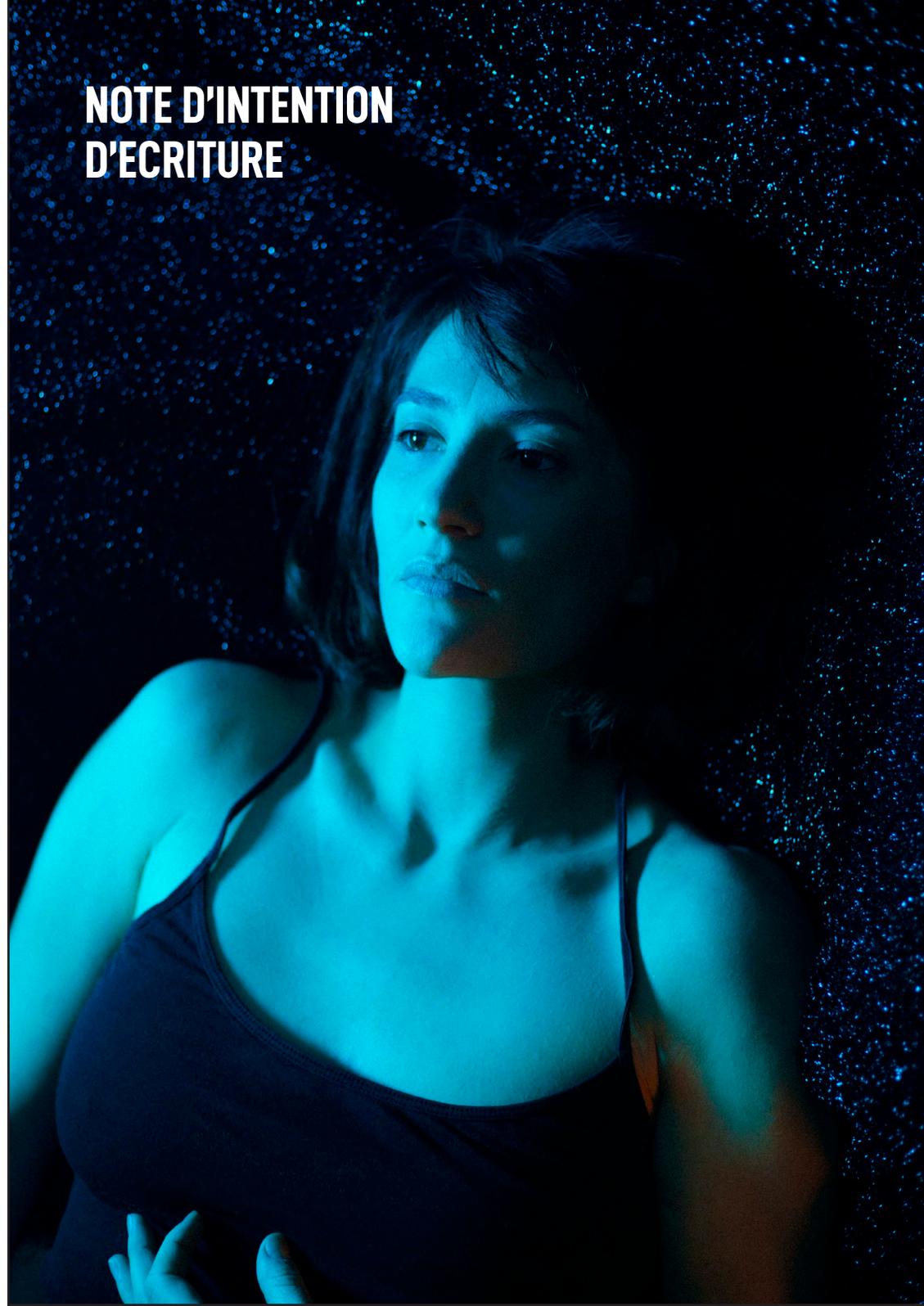
Dans la dernière pièce que j'ai écrite, *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*, je me suis intéressée à la question de la norme et de la perception en mettant en scène une jeune femme autiste et déficiente mentale. Claire rêve de devenir chanteuse en participant à une émission de télévision, mais le jour où son voisin s'introduit chez elle et tente de l'étreindre contre son gré, Claire réagit si violemment qu'elle le plonge dans le coma. Elle sera enfermée en hôpital psychiatrique dans l'attente de son procès.

Dans mon histoire familiale, j'ai dû côtoyer les hôpitaux psychiatriques assez jeune, ce qui m'a permis de m'intéresser de près aux troubles psychiques. Dans mon travail d'écriture et de mise en scène, je réalise de manière plus ou moins consciente que mes personnages ont toujours un lien avec la psychiatrie.

Dans ce nouveau texte, je voudrais approfondir ma recherche autour du psychisme en abordant la question de l'amour et du manque d'amour. Ce manque d'amour que certains peuvent subir dès l'enfance et qui déclenche un besoin constant d'être rassuré, de vouloir être aimé à tout prix et validé socialement. Ce besoin parfois maladif d'avoir de la valeur aux yeux du monde, et donc des autres, nous pousse à agir, à faire des choix plutôt que d'autres. Ce manque d'amour que l'on essaye de cacher, de combler absolument devient finalement déterminant dans notre parcours de vie.

Aujourd'hui, j'entame l'écriture d'une pièce dont le personnage principal est Olive, une jeune femme qui se débat avec un trouble psychiatrique assez rare : l'érotomanie.

NOTE D'INTENTION D'ECRITURE



L'érotomanie ou la conviction délirante d'être aimé

L'érotomanie est un trouble délirant persistant classé dans les psychoses. Ce trouble se caractérise par la conviction délirante et inébranlable d'être aimé par un individu. Elle prend une forme obsédante qui peut durer des années, et qui se fixe généralement sur une personne au départ inconnue, voire une personnalité publique.

De même que dans le délire de persécution où l'individu est persuadé d'être l'objet de malveillances imaginaires, l'érotomane est persuadé d'être l'objet d'une bienveillance amoureuse de la part d'autrui.

Ce n'est pas simplement un désir d'être aimé ou de la nymphomanie, c'est une conviction délirante liée à une mauvaise interprétation des signes de l'amour. Une parole publique lors d'une interview, un objet oublié, une attitude ou même un regard peuvent suffire à déclencher le délire. L'érotomane se crée ensuite une relation imaginaire à l'aune de cette preuve erronée et poursuit la personne qu'elle aime. Elle lui écrit, lui envoie des fleurs, des cadeaux. Elle le traque, lui, ainsi que ses proches.

Tous les signes seront ensuite une déclaration d'amour, même le silence, l'indifférence ou le refus. Chaque refus de l'être aimé pourra être interprété comme de la pudeur ou une volonté de cacher la romance qu'ils partagent.



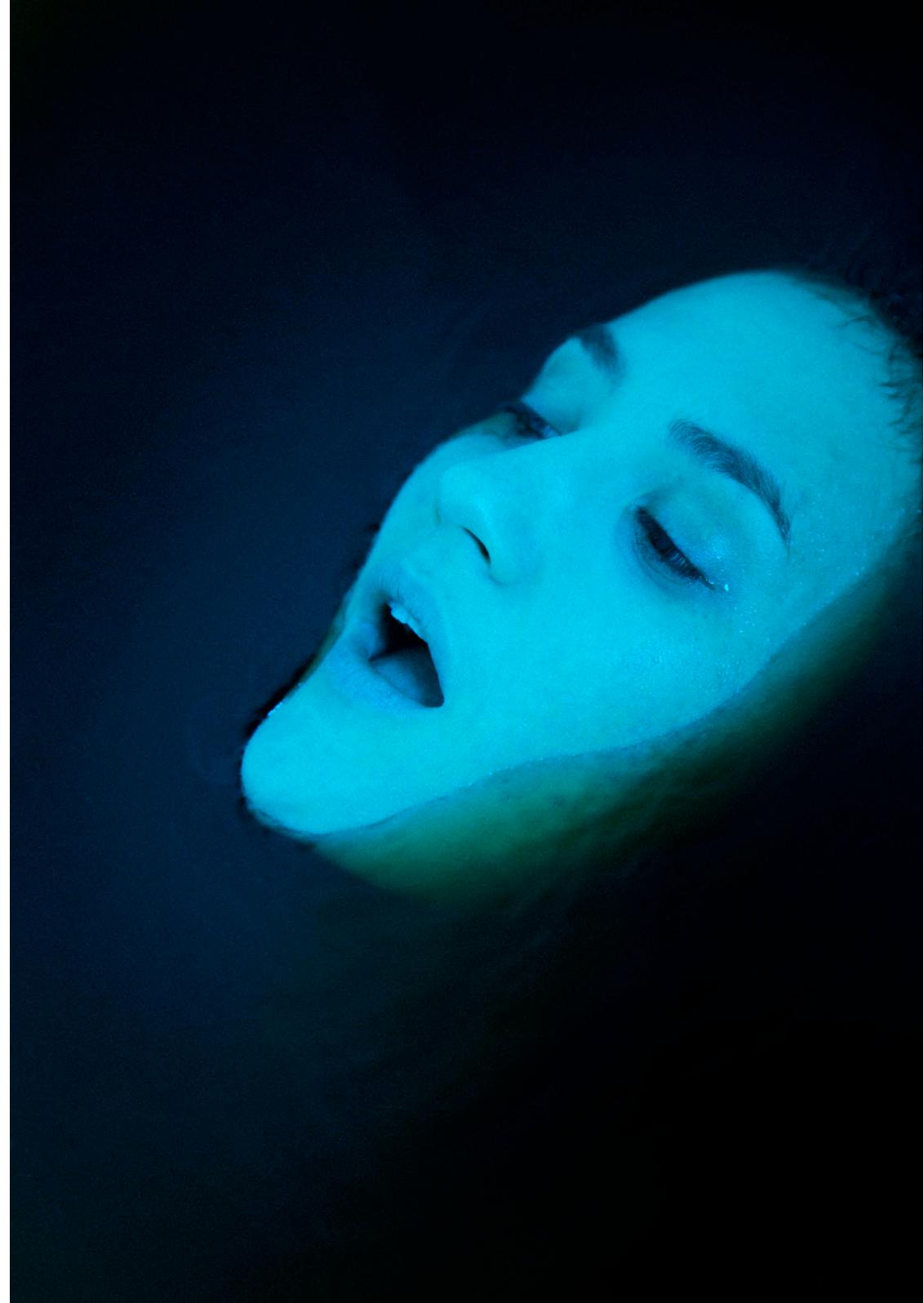
Le mécanisme de survie

Après avoir interrogé plusieurs psychiatres à ce sujet et après ma rencontre avec une jeune femme souffrant de troubles érotomaniaques, j'ai appris que cette maladie, tout comme la schizophrénie, peut être génétique, congénitale ou environnementale. En effet, l'expérience de la personne peut être un facteur aggravant sur un cerveau déjà prédisposé physiologiquement.

Pour comprendre comment cette pathologie germe dans l'esprit humain, il faut aller chercher ses origines dans les racines affectives de la personne, dans son enfance et son apprentissage du sentiment amoureux. Une carence en amour reçu du père ou de la mère ferait le lit de l'érotomanie.

Ce qui me semble passionnant dans ce sujet, c'est que, selon les psychiatres que j'ai rencontrés, la maladie n'est jamais là par hasard, elle a une raison d'exister. En réalité, le délire protège de la dépression. C'est une lutte pour continuer à vivre. Les symptômes apportent un bénéfice : ils protègent le patient de l'effondrement dépressif, d'une réalité impossible à accepter. Parfois, les psychiatres doivent maintenir le délire sciemment pour éviter le suicide, pour protéger le patient de l'insoutenable.

Au moment où la personne érotomane voit le premier signe d'amour, elle déclenche les premiers symptômes du délire et le mécanisme de survie se déclenche. Le sujet est dans un tel état dépressif que son cerveau lance une alerte générale : il crée un leurre, une lueur d'espoir imaginaire pour survivre. Grâce à une forte libération de dopamine, sérotonine, endorphine et ocytocine, qui sont les hormones liées au bonheur, le sujet rentre dans une phase euphorique et maniaque, fondée sur l'amour imaginaire de l'être aimé.





Le théâtre s'en empare

Les mécanismes inconscients du déni et de l'illusion sont fascinants. A la fois salutaires et dangereux, ils nous permettent de continuer à vivre tout en nous enfonçant dans une perception déformée de la réalité.

Dans le cas de l'érotomanie, tout est bon pour fuir, contourner ou contrôler le réel. L'illusion est la conséquence d'une incapacité à affronter la vérité ou à la comprendre. Le mensonge vis à vis de soi-même ou des autres est donc un moyen de calquer notre volonté sur la réalité.

Le théâtre est le lieu même de la rencontre entre fiction et réalité; l'endroit même où les deux se confondent et où le réel se modifie, se transforme pour se faire imaginaire, histoire, illusion ou délire. La réalité d'Olive ne lui convient pas, alors elle se raconte une histoire. Elle transforme, modifie sa vérité.

Au théâtre, en tant que spectateur, on s'amuse à y croire, c'est la convention. En tant qu'acteur, on s'amuse également à tromper notre cerveau pour croire à ce qu'on vit, à ce qu'on raconte, pour s'approcher le plus possible des sensations de notre personnage.

Les mécanismes de l'érotomanie peuvent paraître semblables, à ceci près que l'individu perd toute notion de distance et incarne réellement son personnage ou sa relation imaginaire. Pour Olive, ce n'est pas un jeu, c'est une maladie.

La dramaturgie

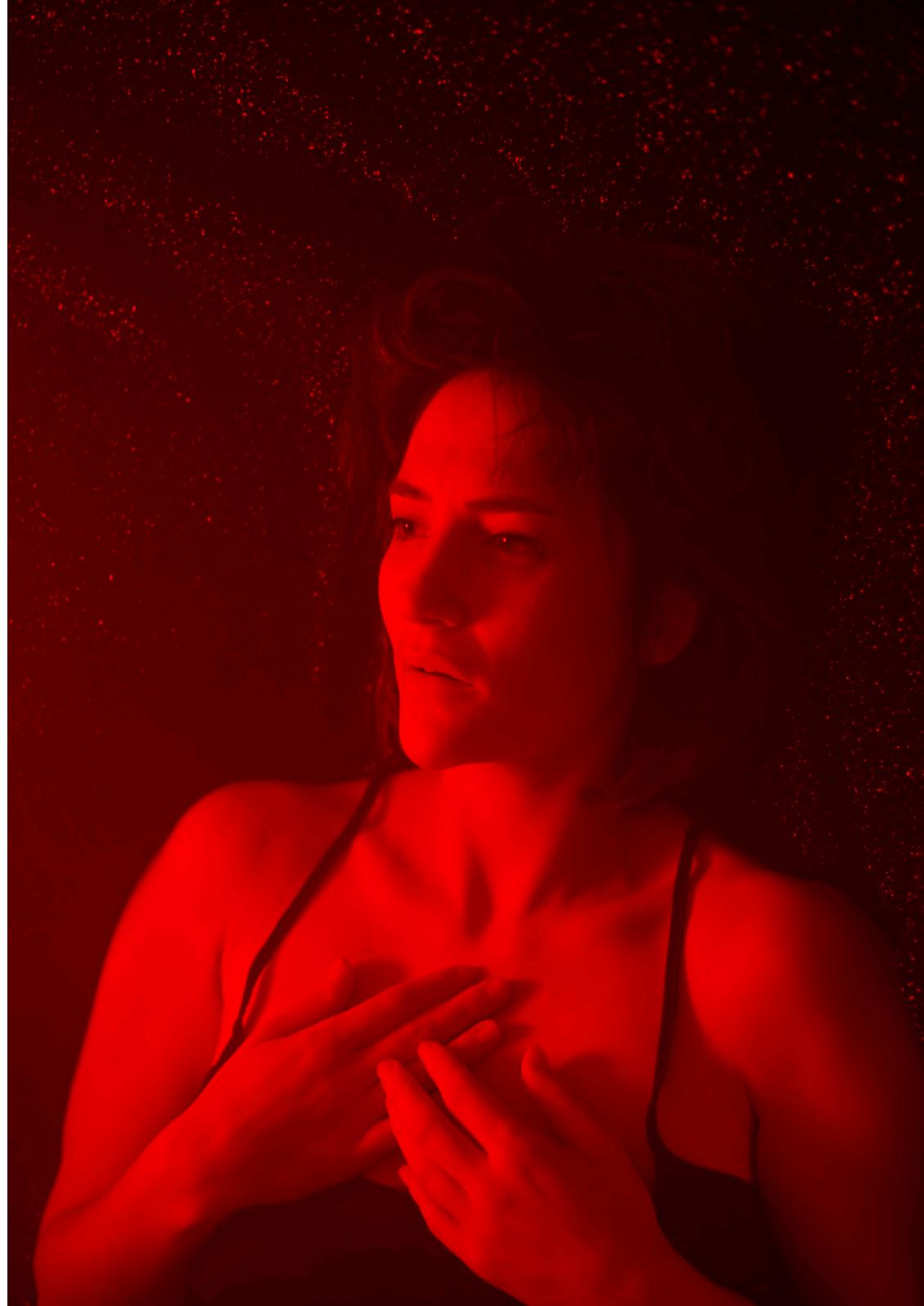
Ma pièce comprendra six personnages dont le frère et la sœur d'Olive. Je m'intéresse énormément à la place de la famille dans les troubles psychiatriques, je voudrais donc aborder plusieurs questions dans ce texte : comment accepter d'enfermer un proche en hôpital psychiatrique lorsqu'on sait que le manque d'argent dans le système public et le manque de personnel peut amener à la maltraitance ? Comment aider sans trahir ? Comment ne pas se laisser happer par le poids de la maladie ? Un des personnages principaux sera aussi l'amoureux imaginaire. Sa vie sera bouleversée par les événements et la maladie de cette femme qui le poursuit.

Dans ce texte, je voudrais explorer la question de la perception en développant les différents points de vue des personnages au sein d'une intrigue croisée. Au commencement, je voudrais que le spectateur soit pleinement avec Olive. J'aimerais qu'il plonge dans sa perception du monde et son interprétation de la réalité. Petit à petit, nous tirerons les fils des autres personnages afin de découvrir leurs points de vue.

Dans le travail d'écriture, je veux jouer sur le trouble entre la réalité des événements et ce qui se passe dans l'esprit d'Olive. Des scènes très concrètes et réalistes alterneront avec des séquences de délire où nous plongerons dans son intériorité et ses sensations. A travers ces passages, nous pourrons nous approcher de sa perception du monde et percevoir le contraste entre sa vérité et celle des autres personnages.

J'imagine également la présence d'un musicien sur scène qui jouera en direct avec les acteurs. Il sera à vue et pourra interagir avec les comédiens tout en apportant un univers sonore au délire d'Olive, comme s'il était le complice de son illusion.

Laura Mariani



EXTRAITS DU TEXTE



Extrait 1

OLIVE : Je tombe. Ça fait des années que je tombe dans un trou. Un creux. Un vide. Je suis agressée par le vide. Il m'étouffe, il met sa main sur ma bouche et m'empêche de respirer. Je n'arrive plus à respirer. Je n'ai plus d'air. Je n'ai plus d'air putain, j'étouffe. Est-ce que quelqu'un peut m'aider à respirer ? Qu'est-ce que je fous là toute seule dans ce trou ? Est-ce que quelqu'un peut venir me chercher ? Si je suis là, c'est bien qu'il y a une raison. Il y a forcément un sens à ça. Je dois le mériter. Quand je ferme les yeux, il y a des gros cubes noirs et visqueux qui s'entremêlent. Je dois les emboîter mais je n'y arrive pas. C'est mon quotidien. Les cubes noirs sont mes nouveaux amis. Je ne veux plus les voir. Je ne veux plus voir mes amis, je veux les quitter. Je veux arrêter tout ça. Je ne peux pas dormir sans les voir, ils sont là tout le temps, ils me poursuivent. Et quand j'ouvre les yeux, les cubes sont encore là, il faut résoudre l'énigme des cubes. Il faut les emboîter le jour et la nuit. Je ne veux pas les emboîter, je ne peux pas les toucher, ils me dégoûtent. Laissez-moi partir. Peut-être que je suis un de ces cubes ? Est-ce que c'est un test ? Est-ce que si j'arrive à emboîter les cubes je vais gagner quelque chose ? J'aurai plus de valeur ? Est-ce que j'aurai le droit de sortir d'ici ? Les cubes se mettent à couler. Il coule sur moi une sorte de liquide visqueux d'un noir transparent, ça me colle à la peau. Ça me rend encore plus laide qu'avant. Ça vient s'immiscer dans mes yeux et dans ma bouche. Je crois que j'en ai bu. Qu'est-ce que ça va me faire de l'ingérer ? Je vais mourir de l'intérieur et ce sera fini. Je veux en manger plus. Je veux manger le liquide qui me fera sortir du trou.

Extrait 2

OLIVE : Une grande bouffée d'air frais arrive soudain à mes narines. J'inspire le plus fort possible pour m'accrocher à ce qui reste. Je vibre. Je frissonne. Mon ventre se soulève. J'ai froid. Le long de mon corps tendu et crispé s'écoule soudain une douche de dopamine, sérotonine, endorphine, ocytocine. Je tremble. Mon ventre se soulève. J'ai chaud. Le courant électrique part de mon sexe et s'étend partout. La foudre s'écoule sur ma peau. Elle me caresse délicatement du bout des doigts, elle me frôle et lave le liquide noir et transparent qui recouvrait ma peau. Elle lave mes mains et mes doigts, fait vibrer mes poils et crisser mes ongles. Elle descend le long de mon dos, entre mes reins, là où ça frissonne. Elle tombe doucement sur mes fesses et mes jambes puis elle grimpe le long de mon ventre et de ma poitrine. Ma foudre dévore ma nuque et ses flammes lèchent ma gorge. Elle m'absorbe, me traverse toute entière, de l'extérieur vers l'intérieur. Elle parcourt mes muscles, mes veines et mon sang. Elle électrise mon foie, mes poumons et mon cœur. Je pars. Je m'échappe de moi. Je quitte enfin ce vide qui m'agresse. Je vois la sortie. La lumière est tout près, je peux presque l'attraper. Tu m'attends au bord. Je te rejoins et je serais guérie. Ça ira. Ça ira bien. Je te promets que j'irai bien maintenant : vivante et libre. Je ne suis pas seule, nous sommes deux. Attrape ma main. Tu me ramènes à la vie. Je veux quelque chose. Je n'ai plus envie de mourir, j'ai envie de vivre cette vie avec toi.

**BIOGRAPHIE
DES ARTISTES**



Laura MARIANI - Autrice et Metteuse en scène

Diplômée du Master professionnel Mise en Scène et Dramaturgie (Paris 10 - Nanterre) d'un Master professionnel Métiers des Arts et de la Culture (Paris 1 - Sorbonne), et de l'Ecole Côté Cour, Laura Mariani a eu l'occasion de travailler auprès des metteurs en scène David Bobée, David Lescot, Georges Lavaudant, Olivier Werner, Philippe Adrien... Au cours de différents stages, elle travaille également avec Delphine Eliet (Ecole du Jeu), Pierre-Yves Chapalain, Anne Coutureau, Côme De Bellescize, Robert Castle, Scott Williams et Sébastien Bonnabel (Collectif du Libre Acteur).

Au sein de sa compagnie, La Pièce Montée, Laura Mariani met en scène *Albatros* de Fabrice Melquiot en 2012, *La Grande Entreprise* d'Anthony Binet en 2014, *En miettes, variation autour de Ionesco* en 2017 et *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu* de Laura Mariani en 2021. De 2015 à 2018, elle codirige le *Festival du Petit Théâtre sur le Mont* dans sa ferme familiale en Région Grand Est.

Depuis 2018, elle est collaboratrice artistique de Sébastien Bonnabel et membre de la Cie du Libre Acteur. Elle est également pédagogue et formatrice au sein des Formations du Libre Acteur à Paris.

En 2021, elle écrit et met en scène *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*, texte Lauréat de l'Aide à l'écriture dramatique - ARTCENA. Le spectacle est aussi finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène.

À partir de janvier 2023, elle sera artiste associée au Salmanazar - Scène de création et de diffusion d'Épernay (51) pour une résidence longue de 3 ans.

Elle donne régulièrement des ateliers théâtre pour des adultes en situation de handicap mental (autisme, trisomie 21, schizophrénie...). Elle a aussi été intervenante pour les stages théâtre de la Comète, scène nationale de Châlons-en-champagne.



Odile LAVIE - Olive

Odile Lavie se forme d'abord à Bordeaux dans la formation Temps d'M puis à l'École du Jeu à Paris sous la direction de Delphine Eliet. En 2012, elle cofonde la compagnie File Agathe avec laquelle elle co-écrit deux spectacles toujours en tournée aujourd'hui. Durant l'année 2013, elle intègre l'équipe de *L'Enjeu pro* mis en scène par Delphine Eliet, programmé une fois par mois par le Centquatre à Paris.

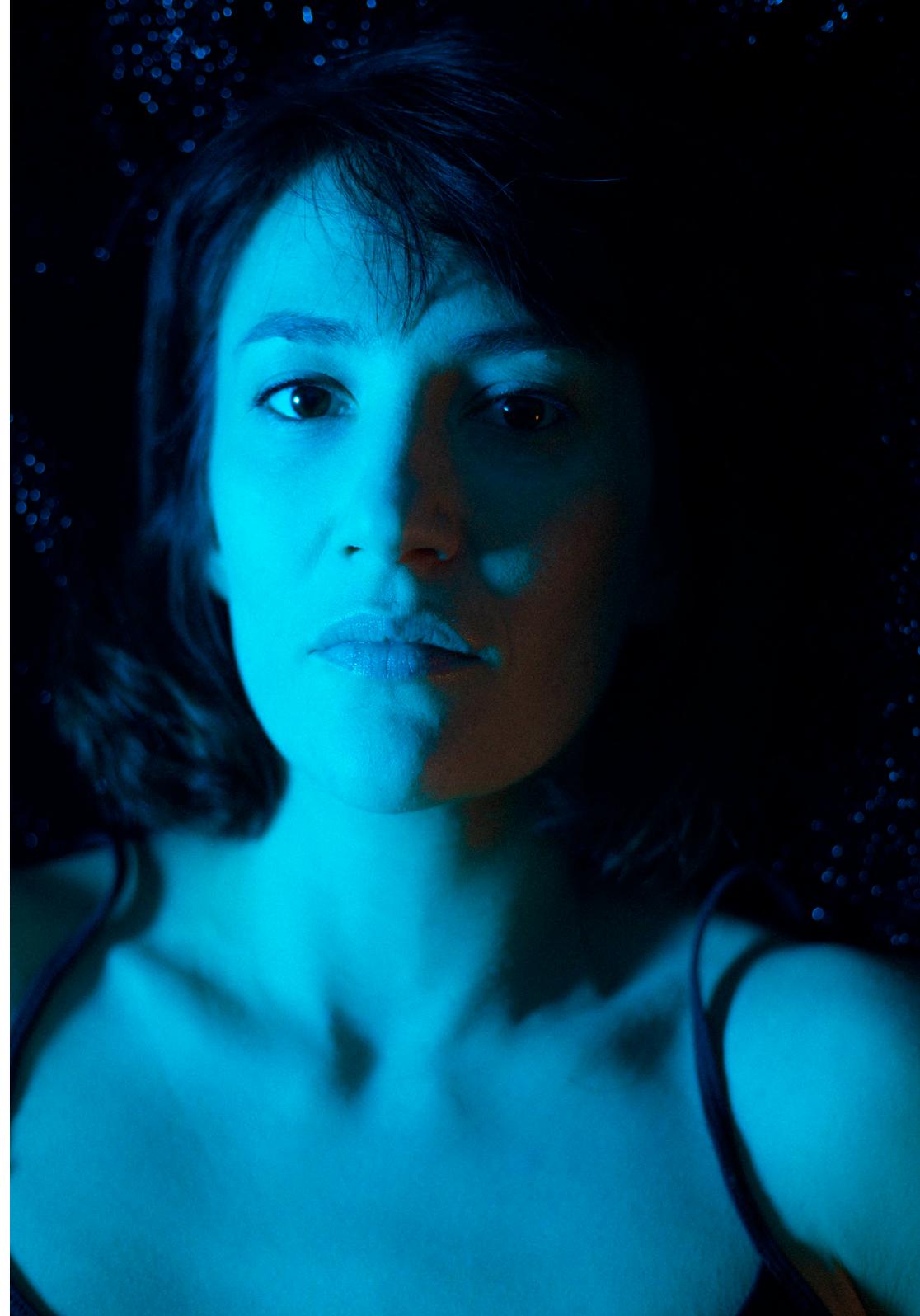
Depuis, elle a fait de nombreux stages notamment avec Le Collectif des Frigos et le Collectif du Libre Acteur grâce auxquels elle a rencontré de nombreux metteurs en scène et réalisateurs (Côme De Bellescize, Philippe Calvario, Eléonore Joncquez, Sébastien Bonnabel, Elie Wajeman, Fabien Gorgeart, ...)

Elle travaille actuellement en tant que comédienne dans :

La Compagnie La Pièce Montée avec laquelle elle a joué dans *En Miettes, variation autour de Ionesco* puis *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*, écrit et mis en scène par Laura Mariani. Elle jouera le rôle principal dans *Ma Foudre*, la prochaine création de Laura Mariani.

La compagnie Clac dans *Ticket Gagnant*, puis *Une certaine idée du Paradis*, écrit et mis en scène par Mathilde Saubole, un spectacle coproduit par le Théâtre Paris Villette, qui sera joué au Grand Parquet à l'automne 2022.

La Compagnie Le Pavillon 33 dans *Encerclement*, un texte de Suzanne Galéa ayant remporté le prix SACD Beaumarchais et dont la première sera aux Plateaux Sauvages à Paris en avril 2023.





Anthony BINET - Adrien

Anthony Binet est co-directeur de la Cie La Pièce Montée. Comédien, metteur en scène et auteur, il a été formé à l'école de l'acteur Côté Cour et a également suivi plusieurs stages d'interprétation notamment au Théâtre de la Tempête sous la direction de Philippe Adrien et auprès de Sébastien Bonnabel au sein du Collectif du Libre Acteur.

Au sein de la Cie La Pièce Montée, Anthony joue dans *La Noce* de Brecht qu'il co-met en scène avec Laura Mariani, *Le Règlement* d'après Courteline, *Albatros* de Fabrice Melquiot, *En Miettes, variation autour de Ionesco*, *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*, dans des mises en scène de Laura Mariani.

En 2014, il joue au Théâtre de l'Ouest Parisien dans *Le Grand Voyage* d'après Jorge Semprun dans une mise en scène de Pascal Reverte. Entre 2014 et 2018, il met en scène et interprète sa série théâtrale *La Grande Entreprise* au Festival du Petit Théâtre sur le Mont, dont il est le cofondateur.

Depuis 2016, il est artiste associé à La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France, où il crée en 2022 un texte d'Hervé Blutsch et Benoît Lambert : *Qu'est-ce que le théâtre ?*



Pauline CASSAN - Prune

Pauline Cassan se forme à l'ISAS en école de comédie musicale à Paris puis au studio de formation théâtrale à Vitry-sur-seine. Elle complète sa formation en suivant plusieurs stages et travaille avec Denis Podalydès.

Elle travaille sur l'approche du Libre Acteur inspirée de Stanislavski, Strasberg et Meisner avec Sébastien Bonnabel à Paris et fait partie de la Compagnie du Libre Acteur qui développe, entre autres, le théâtre immersif.

Elle a joué dans de nombreuses pièces de théâtre et dernièrement au Théâtre 13 dans *Danser à la Lughnasa*, mis en scène par Gaëlle Bourgeois. Elle a également le rôle principal dans *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu* de Laura Mariani.

Elle fait partie des Talents Cannes Adami de l'année 2017. Elle tourne au cinéma dans plusieurs courts-métrages puis dans *l'Entretien* de Marc Gurung où elle obtient plusieurs prix d'actrice.

Elle travaille actuellement sur la pièce *Les yeux grands ouverts* qu'elle écrit et met en scène avec Philippe de Monts.



Vincent REMOISSENET - Victor

Vincent Remoissenet joue actuellement dans *Ressources humaines* d'Elise Noiraud, spectacle créé aux Plateaux Sauvages à l'automne 2022. Depuis 2015, il a également le rôle principal dans *Les Fils de la terre*, mis en scène par Elise Noiraud, spectacle qui remporte le premier prix du « Prix Théâtre 13 » en 2015.

Vincent se forme à Paris, à l'école de l'acteur Côté Cour de 2006 à 2010 et au Studio Pygmalion en 2011. Par la suite, il suit des stages à l'Aria sous la direction de Robin Renucci, au Théâtre de la Tempête avec Dominique Boissel et Philippe Adrien, à l'Université Paris 10, au Collectif du Libre Acteur et chez Médiane Art.

En 2008, il participe à la genèse de la Compagnie La Pièce Montée et joue dès lors sous la direction de Laura Mariani dans toutes les pièces de la compagnie.



Sylvain PORCHER - Simon

Sylvain Porcher joue actuellement dans *Ressources humaines* d'Elise Noiraud, spectacle créé aux Plateaux Sauvages à l'automne 2022. Depuis 2015, il joue également dans *Les Fils de la terre*, mis en scène par Elise Noiraud, spectacle qui remporte le premier prix du « Prix Théâtre 13 » en 2015.

Il a été formé à Côté Cour, école de l'acteur de 2005 à 2008 puis a complété sa formation par différents stages avec Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, le Collectif du Libre Acteur de Sébastien Bonnabel et l'Impulse Meisner Company sous la direction de Scott Williams.

En 2008, il participe à la création de la Compagnie la Pièce Montée, avec laquelle il a joué dans *La Noce* de Bertolt Brecht (2009), *Albatros* de Fabrice Melquiot (2011), *La Grande Entreprise* d'Anthony Binet (2013), *En Miettes*, adapté d'Eugène Ionesco (2017) et *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu* de Laura Mariani (2021).

Il collabore aussi avec la Compagnie Diptyque théâtre à l'occasion d'*Inextinguible*, créé à La Loge en 2015 puis de *Desirium Tremens* créé en 2019 à La Manekine, toutes deux écrites par Mona El Yafi.

Alice SUQUET - Adèle

Alice Suquet se forme au Studio de Formation Théâtrale créé par Florian Sitbon à Vitry (interprétation, diction, chant, danse...). A sa sortie, elle joue dans une adaptation de *Play Loud* de Falk Richter avec la compagnie Le Pain de la foule, et participe à une performance chorale orchestrée par Marcus Borja à la Cartoucherie.

Depuis 2021, elle joue dans *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu* de Laura Mariani.

Dans le long-métrage *Les Bonnes intentions* de Gilles Legrand, Alice joue la mère d'Agnès Jaoui dans un flashback, avec Michèle Moretti. Elle joue actuellement dans plusieurs épisodes de la série SKAM. Elle est infirmière dans la première saison de la série *MYTHO* (Arte), réalisée par Fabrice Gobert.

Avec Sébastien Bonnabel, Alice s'initie à l'approche du Libre Acteur ; différents stages lui permettent de travailler avec Elise Noiraud, Côme de Bellescize, Géraldine Martineau... et de rencontrer Laura Mariani et la Compagnie La Pièce Montée.





Romain MARIANI – Le musicien

Il découvre la musique dès le plus jeune âge en écoutant les disques de ses parents : Satie, Chopin, Beethoven, Dvorak, Wagner... et commence l'apprentissage du piano vers l'âge de 4 ans. À l'adolescence, il commence à apprécier le jazz, notamment celui d'Herbie Hancock, et se consacre dès lors au travail de l'improvisation. Il s'intéresse petit à petit aux autres claviers (électriques, orgues, synthétiseurs). En 2016, il rejoint le groupe Twin Arrows et enregistre un album de rock garage psychédélique *Barbecue the planet*.

En 2019, il crée avec Alexandre Deschamps le groupe de musique électronique improvisée *VolvaX* avec lequel il joue à La Nuit Blanche 2019 pour la création *Multiplis* du Collectif Mobile et dans des festivals de musique électronique.

Depuis 2012, il compose et joue en direct les musiques de plusieurs pièces de la Cie La Pièce Montée dont *Le règlement* au wurlitzer 200a.

En 2021, il compose et interprète sur scène à l'harmonium les musiques de *Pointe d'histoire* de la compagnie Estocade.

En 2021, il fait la création sonore et musicale de *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*. Il jouera du synthétiseur en direct sur le spectacle *Ma Foudre* de Laura Mariani.

Alissa MAESTRACCI - Scénographie

Elle intègre les Arts décoratifs de Strasbourg en 2007, où elle se spécialise dans la sculpture. En sortant, elle passe par l'Opéra de Paris, puis celui de Berlin, avant de travailler dans les arts de la rue. L'envie de croiser ces différentes disciplines la mène vers un diplôme de scénographe à l'institut des études théâtrales de La Sorbonne en 2016.

Depuis 2017, elle fait toutes les scénographies des créations de Laura Mariani, notamment *En miettes, variation autour de Ionesco* en 2017 et *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu* en 2021. Elle travaille aussi avec la Cie (des)illusions et le collectif Hold up sur leur spectacle *Another brick*.

Elle travaille régulièrement comme assistante pour la scénographe Jane Joyet, entre autres sur le spectacle *Forums* créé à la Comédie Française en 2020 ou *À poils!* de la Cie s'appelle reviens. Elle fait également partie d'un collectif d'artistes contemporains *La répartition de la Terre*.

Romain ANTOINE – Création lumière

Il commence en 2009 en tant que régisseur polyvalent pour la Ville de Creil. En 2012, il devient régisseur général d'une SMAC « L'ouvre boîte » à Beauvais. Il travaille ensuite en tant que régisseur lumière pour La Manekine, scène intermédiaire des Hauts de France où il rencontre la Cie le Tour du Cadran avec laquelle il travaille régulièrement.

Depuis, il est Eclairagiste dans différents lieux des Hauts-de-France : La Faiènerie Théâtre, Théâtre Espace Jean Legendre, SMAC La Grange à Musique, La Maison Creilloise des Associations, Espace Culturel de la Faiènerie «La Manufacture», La Manekine - Scène intermédiaire régionale. Il travaille aussi en création lumière pour différentes compagnies de théâtre : La Compagnie La Pièce Montée, la Compagnie Le Tour du Cadran et le Théâtre de l'Autre Côté.

Floriane TOUSSAINT – Dramaturgie

Floriane est agrégée de Lettres modernes et docteure en Etudes théâtrales. Elle a écrit et soutenu en 2022 une thèse portant sur les adaptations des romans de Dostoïevski dans le théâtre moderne et contemporain, codirigée par Anne-Françoise Benhamou (ENS) et Sophie Lucet (Paris 7).

Ses recherches l'ont amenée à participer à de nombreux événements scientifiques (colloques, séminaires, journées d'étude) et à publier plusieurs articles dans des revues universitaires ou des ouvrages collectifs.

Floriane Toussaint consacre également une partie de son temps à la diffusion des dramaturgies cubaines contemporaines en France. Après avoir vécu trois ans à La Havane, elle a initié des projets de traductions d'auteurs de théâtre cubains qui devraient voir le jour dans le courant de l'année 2020.

Floriane Toussaint a commencé la dramaturgie en 2015 aux côtés de Laura Mariani pour la création d'*En miettes, variation autour de Ionesco* puis pour *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*. Elle collabore également à la création d'*H2O*, spectacle signé par Jeanne Bred qui mêle théâtre et musique à partir d'un texte original de la metteuse en scène.

CONTACT

COMPAGNIE LA PIECE MONTEE

Laura Mariani

Codirectrice artistique

06 99 61 98 60

laura.mariani@hotmail.fr

lapiecemontee.wixsite.com/cielapiecemontee

Crédit photos - Clémence Demesme

**COMPAGNIE
LA PIECE MONTEE**