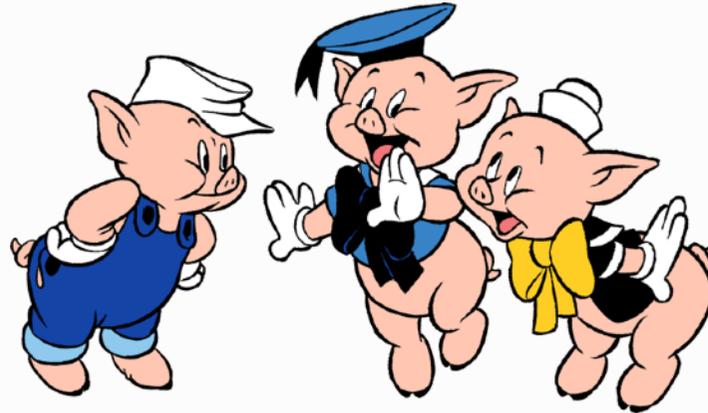




Trois petits
cochons

Les monstres courent toujours



SYNOPSIS

Le RÉSUMÉ : Deux parents cherchent à protéger leurs enfants d'une menace. A la mort de leur mère, les jeunes adultes quittent le foyer familial et partent bâtir leur propre maison. L'ainé héritera des peurs de ses parents et se protégera sans cesse d'une menace invisible. Les deux jeunes frères vont se rapprocher, partager ensemble les joies de leur nouvelle vie. Mais quand la menace arrivera qui sera le mieux préparé à l'affronter ? La pièce évoque l'effroi des personnages et des acteurs face au doute et à la terreur, à ce qui nous unit et ce qui nous met face à notre solitude.

Le CONTE : Dans le conte populaire, ce sont trois cochons qui décident de quitter le foyer familial pour bâtir leur propre maison. Ils craignent dès le départ l'arrivée du Grand méchant loup mais chacun s'y prépare à sa manière. Le premier cochon décide de faire sa maison en paille, le second en bois (ou en épines) et le troisième en brique. Ce dernier est moqué par ses frères car il passe beaucoup de temps à la construction de sa maison. Et voilà que le loup arrive.

La suite diffère selon les versions du conte. Parfois le loup mange le premier cochon, puis le suivant, mais pas le dernier qui s'est bien protégé et lorsque le loup descend dans la cheminée pour le surprendre, le dernier cochon le fait tomber dans une marmite, le cuit et le mange. Dans d'autres versions, le premier cochon s'enfuit chez le deuxième, puis ils fuient ensemble chez le troisième qui s'est barricadé. Le loup en passant par la cheminée ne fait que se brûler la queue sur la marmite et fuit à jamais la maison des trois petits cochons. Le loup, dans chaque variante, soufflera si fort que les deux premières maisons s'effondreront.

note d'intention



Ce spectacle ne sera pas un spectacle jeune public. La part d'enfance se retrouve dans le ludisme de l'acteur et la part plus sombre du conte, comme c'est le cas de la mythologie, révèle de grandes figures dramatiques qui ravivent des sentiments archaïques ou du moins universels de l'Homme. Dans le conte, nous pouvons nous identifier à n'importe quel personnage, même le plus dangereux, la subjectivité de sa lecture ouvre une grande fenêtre artistique.

Le conte est ici un outil pour tisser deux trajectoires.

La première est le lien qu'établit une fratrie face au mal. La pièce ne gardera que les étapes du conte. Les acteurs ne joueront évidemment pas des cochons, ils seront des frères et soeurs qui se divisent ou se rassemblent face à leur rapport au danger.

L'ainé est terrifié par le loup, c'est comme s'il se préparait depuis toujours à la confrontation. Les deux autres sous estiment la menace ou peut-être tout simplement ne la connaissent pas. Le loup est un prédateur que leurs parents ont bien connu. Dans leur enfance, les trois enfants ont entendu parler de cet homme dont il faut se méfier, et, à leur départ de la maison, ils ont encore été mis en garde, mais le plus probable est qu'ils ne l'ont peut-être jamais vu. Face à cette menace chaque membre de la fratrie cherchera comment vivre, quoi bâtir, comment se positionner face au danger.

La seconde trajectoire est une narration sous-jacente, qui suivra la fable et évoquera la représentation elle-même, les liens entre les acteurs, les techniciens, leurs litiges, leur tendresse, leurs difficultés dans la pièce, leur solitude et leur émoi face à l'expérience de la scène, à leurs vies d'artistes.

Dans le conte, les cochons sont souvent des musiciens, et les deux premiers voudraient jouer avec leur ainé alors qu'il s'échine à solidifier sa maison. Je voudrais que ces cochons soient une famille d'artistes, je voudrais que la frontière entre la fiction et le réel soit nébuleuse, comme dans un rêve. Ce projet est né du désir d'emprunter des dizaines de codes du théâtre, du cinéma, de la littérature, et de passer d'un genre à l'autre au fil de la narration. Le procédé est à la fois ludique, car le spectateur peut chercher à déceler les codes de jeu, mais il est aussi vertigineux car c'est une forme d'ode aux artistes qui se mêle à la fable populaire et nous laisse l'empreinte d'un souvenir d'enfance traversé par mille schémas narratifs.

LES CODES



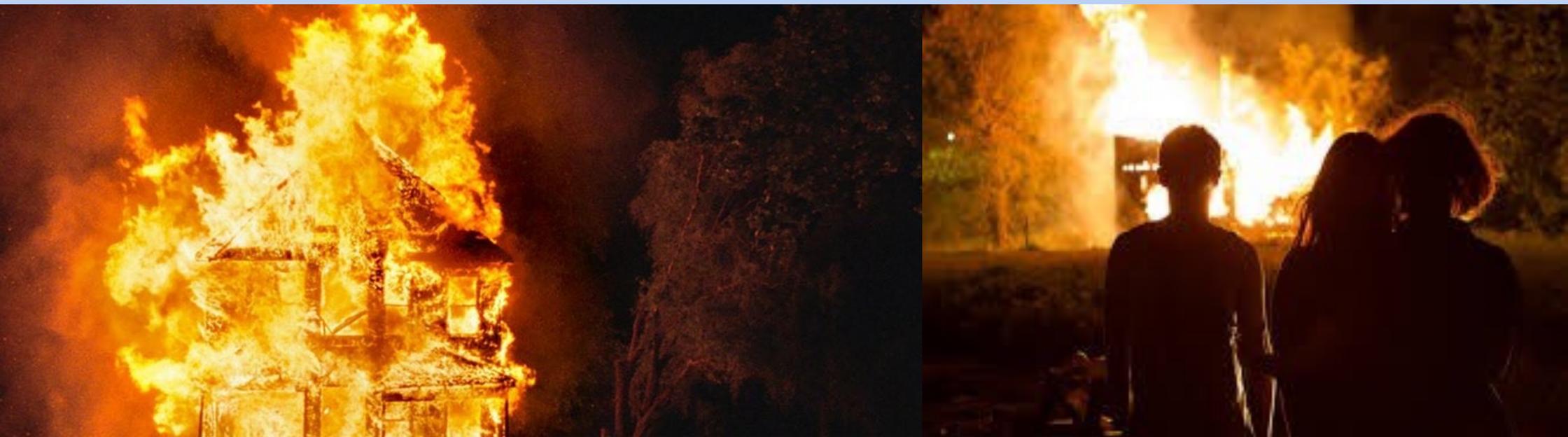
Chaque genre comporte des codes spécifiques. Que ce soit en citation ou en expérimentant profondément un genre, il doit toujours servir la narration et les acteurs.

Certains codes sont à différencier. Un code de jeu, un genre littéraire, ou un genre cinématographique ne se traiteront pas de la même manière, même s'ils s'influencent les uns les autres.

Que peut apporter la Nouvelle Vague dans notre narration ? A quel moment le fantastique ou l'horreur aura sa place la plus juste ? Comment passer du documentaire à la pantomime ? Quelles répliques seront les plus pertinentes en alexandrins ? Où peut s'inviter le road movie ou l'opéra ?

Il faudra de l'humilité et ne rien préjuger pour que chaque code soit mis en valeur et se révèle ou se confonde dans l'histoire. C'est tout le processus narratif qui avance en tremblant avec le regard de ces trois frères et sœurs sur l'approche sournoise du loup de leur maison.

LES PERSONNAGES



Le père et la mère sont des artistes, la mère chante dans un cabaret. Ils sont un peu malades, ils ont des vies modestes.

A la mort de la mère, le père a un comportement étrange, il passe de la colère à la tendresse sans raison, il devient une charge pour ses enfants qui sont en âge de quitter la maison.

L'aîné assume péniblement les responsabilités qui sont les siennes, il s'occupe du père fragile, il s'inquiète pour ses frères et soeurs. Il barricade sa maison au cas où un danger viendrait. Il porte en lui les peurs passées de ses parents.

Le cadet connaît les craintes de sa famille mais veut s'en libérer. Il veut sa propre vie, ses propres problèmes, il veut transformer son héritage. Il peut faire preuve de déni mais il veut aller de l'avant, il est tourné vers l'avenir.

Le benjamin est la victime idéale. Il a de l'espoir. On ne sait pas s'il est ignorant ou s'il ne veut pas voir. Il est celui qu'on a protégé. Il a beaucoup de désir, il est la lumière d'une famille sombre. Il vit au présent.

Le Loup est la personnification du mal. Il est la guerre, il est la maladie, il est le prédateur, il est celui qui provoque le désordre. Il effraie par son absence, il effraie par ses attaques brutales, par sa ruse, par sa soudaine fragilité, par sa sauvagerie ou son étonnante humanité.

Il y aura aussi des personnages secondaires, le(a) partenaire d'un des fils, le réalisateur d'un documentaire, le metteur en scène du spectacle, les voisins qui ont entendu des bruits dans la maison d'à côté...

PARTENAIRES ET CALENDRIER

Production en cours.

Partenaires en coproduction :
ZEF, Scène Nationale de Marseille
Théâtre Jean Vilar,
Théâtre de Châtillon

Calendrier en cours

Calendrier :
laboratoire texte (acteurs) - novembre 2022
laboratoire technique - mars 2023
Répétitions acteurs - avril 2023
Répétitions acteurs + technique - avril 2024
Répétitions de création - octobre 2024
Diffusion - 2024-2025

Equipe :
Thibault Lamy, Nicolas Comte Jason Razoux, Yasmine
Berthoin, Charlotte Daquet, Julien Derivaz, Steven
Fafournoux, Morgan Loyd Sicar, Sabine Moindrot.

6 acteurs au plateau

*La Raffinerie est soutenue par la ville de Montpellier, la région et
la Drac Occitanie.*

*Marion Pellissier est associée au ZEF, Scène Nationale de
Marseille et au Théâtre de Châtillon.*



LA RAFFINERIE

RECORD - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en mars 2013

TEASER : <https://youtu.be/fmfqKAueMN4>

PLEINE - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en janvier 2015

TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=uHwOydbVEeU&t=13s>

ÇA OCCUPE L'ÂME - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en mai 2017

TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=UQ1uEkKw868&t=2s>

LES PETITES FILLES - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en mars 2019

TEASER : <https://youtu.be/hakjIKsGakU>

NARCISSE - Production ARCAL - Ecriture du livret et mise en scène de Marion Pellissier - création en novembre 2019

TEASER : <https://youtu.be/MUHN1LcOdeK>

NEBULEUSE - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en mai 2021

TEASER : <https://youtu.be/injxiiZZn1o>

DÉDALE - Production La Raffinerie - Texte et mise en scène de Marion Pellissier - création en novembre 2021

TEASER : <https://youtu.be/ygEtqSx-YYA>



Marion Pellissier / direction artistique : 06 63 16 08 57 - Caroline Chavrier / administration : 06 61 56 98 13

Thibault Lamy / régie générale : 06 98 69 90 51 - Jason Razoux 06 09 43 86 03

La Raffinerie - www.laraffinerie.eu - contact@laraffinerie.eu / siret: 537 774 903 00026 - ape: 9001Z - licence n° 2-1121180